

Свидетельство расцвета национальной культуры

(К гастрोलам башкирского Государственного академического театра драмы в Златоусте)

С 3 июля на сценах драматического театра, Дома культуры и клуба металлургов давал спектакли башкирский Государственный академический театр драмы. Татаро-башкирское население города впервые за последние 15 лет встретилося со своим родным театром.

Постановки театра — яркое свидетельство того, как в идейном сотрудничестве с народами других братских республик развивается национальное по форме, социалистическое по содержанию советское искусство, как искусство отдельных республик, взаимно обогащает друг друга своими достижениями, опытом и богатствами своих национальных культур.

Первый спектакль «Тансулпан» башкирского поэта К. Даян вызвал большую симпатию зрителя.

События драмы относятся к 1770 годам, когда Башкирия являлась жизненным центром Урала, когда башкирский народ испытывал дикий произвол самодержавного режима.

60-летний Кусярбай сватает себе третью жену — 16-летнюю Тансулпан. Тансулпан любит Айсуака Его, сильнее же

его Джигита аймака, любят и Юламан отец Тансулпан.

Чтобы не выдать дочь за Кусярбай, который вышов из веред народом за то, что он так жестоко расправился с участниками пугачевского восстания, Юламан назначает непонятный, по его мнению, калым. Вскоре возвращаются сваты и сообщают, что Кусярбай согласен уплатить требуемый калым. Юламан едвар жалеет слово. Но Кусярбай все же не удается наслаждаться добычей. Из его хищных рук вырывает Тансулпан ее любимый Айсуак.

Роль Кусярбая исполняет старейший актер коллектива, заслуженный артист РСФСР т. Мингажев. Ему, большому знатоку нравов башкирского народа, удалось создать впечатляющий образ богатея и эксплуататора. Златоустовцы горячо благодарили артиста за уселую игру.

Много пожилых рабочих Златоуста знают Мингажева, как батрака златоустовских богачей, а затем, как рабочего златоустовского казенного завода.

В восхищении смотрят зрители на исполнение роли Айсуака заслуженным артистом РСФСР А. Мубаряковым. Зритель его легко узнает по историческому документальному фильму «Салават Юлаев», где Мубарякову удалось показать незабываемый образ Салавата.

В исполнении ответственной роли Тансулпаны артистке Ямбулатовой удалось создать обаятельный, чистый и светлый образ дочери народа и возбудить ненависть зрителя к угнетателю Кусярбай. Зритель не только искренне рад ее радости, он глубоко сочувствует ее горю.

Следует отдать справедливость и заслуженному артисту БАСБР Рин Фиртакову, которому роль Сурагула, свата Кусярбая, вполне удалась. Каждое его движение, богатая мимика, каждое произнесенное им слово проникнуто внутренней страстью.

С помощью успехов проходили спектакли и музыкальной комедии А. Ибрагимова «Башмагым» и др.

На современные темы в репертуаре театра — пьеса А. Мубарякова «Бисягай». В пьесе Мубарякова красивой нитью проходит тема борьбы колхозной деревни за победу над Германией и кровавым фашизмом.

«Да здравствует наша победа» — девиз пьесы заслуженного артиста РСФСР и депутата Верховного Совета СССР А. Мубарякова. В связи с этим спектаклем хочется поздравить с большим творческим успехом заслуженную артистку РСФСР З. Бикбулатову, давшую незабываемый образ председателя колхоза Бисягай.

Гастроль башкирского Государственного академического театра драмы тепло были встречены не только татаро-башкирским зрителем, но и русским зрителем. Каждый раз на спектакле присутствовало громадное количество зрителей. Ранее угнетенный башкирский народ теперь в праве гордиться ростом не только своей экономики, но и своим возрожденным искусством.

Т. СИТДИКОВ, руководитель татаро-башкирской секции клуба завода имени Ленина.

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ СЛОВО

1. Златоуст

16 ИЮЛ 1948