

Вырезка из газеты ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

от - 7 СЕН 1948,

Куйбышев

Газета №

Высокое искусство
Башкирии

930.

С большим успехом проходят в гор. Куйбышеве гастролы Башкирского государственного академического театра драмы.

Театр показал свои лучшие постановки: «Тансулпан», «Езнэкай», «Кара юзляр» и «Башмагым».

Особенно глубокое впечатление оставили музыкальная драма «Кара юзляр» и драма «Тансулпан», повествующие о тяжелом прошлом свободолюбивого башкирского народа.

Спектакль «Кара юзляр» по повести нашего поэта М. Гафури в острой художественной форме раскрывает мрачную картину гибели молодой девушки Галимы и тяжелой участи ее возлюбленного Закира.

Молодые люди нарушили религиозный закон — шарият. Они осмелились открыто встретиться и объясниться в любви. Именем шарията мулла, прислужник богатеев, жестоко осудил их. Он приказал Галиму и Закира вымазать сажей и водить по улицам.

Девушка не выдержала позора и осуждения родных, она потеряла рассудок. Но не кончились страдания Галимы. Над ней продолжает глумиться со своими жестокими обрядами вершитель всех дел деревни — мулла. Тщетны попытки Закира спасти возлюбленную, так же, как тщетна его попытка найти управу на баев и их приспешников. Негодованием и суровым обвинением мулле и богачам звучит заключительный монолог Закира над трупом безвинно загубленной девушки.

Коллектив театра с большим мастерством показал, каким мрачным гнетом лежали религиозные законы на башкирском народе, как развивали и поддерживали шарият баи и кулаки, безжалостно разоряжавшие не только социальных правдами бедноты, но и их личной судьбой.

Народную мудрость, народный гнев и непокоренность выражает защитник бедноты Гимади, которого с исключительной глубиной играет заслуженный артист РСФСР А. Зубаиров.

Трогательный образ создает артистка Л. Ахтямова в роли Галимы. Запоминаются Закир в исполнении заслуженного артиста БАССР Г. Якупова, Фахри — С. Сантова, Шайхулла — З. Игдавлетов, Гильми — заслуженной артистки БАССР Г. Мансуровой.

Тема вековой зависимости бедноты от баев, тема бесправия и угнетенности звучит и в драме «Тансулпан» К. Даяна.

Молодая девушка попадает в цепкие, беспощадные руки богатого старика Кусьярбая, и только взаимная дружба и выручка народа, отвага и находчивость ее возлюбленного Айсуака помогают осво-бодить прекрасную Тансулпан.

Острая драматургическая ткань пьесы, умело подчеркнутая режиссером М. Галимовым, и мастерская игра артистов, особенно А. Зубаирова, Т. Бикташевой и Г. Якупова, заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой, М. Хабибуллинны, помогли создать спектакль большой эмоциональной силы.

Так же успешно прошли и постановки «Езнэкай» и «Башмагым».

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

от . . . 2 СЕН 1948.

Куйбышев

Газета №

Спектакли Башкирского театра

930.

Сегодня в Большом зале Куйбышевского Дома офицеров музыкальной драмой «Тан Сулпан» начинает свои гастролы Башкирский государственный Академический театр драмы. Кроме того, театр покажет в гор. Куйбышеве лучшие свои спектакли — музыкальную драму «Кара Юзляр» («Опозоренные»), музыкальные комедии «Башмагым» («Башмачки»), «Езнэкай» («Зятюшка») и в заключение гастролей даст большой концерт.