

6. КОГДА РАСХОДЯТСЯ ЗРИТЕЛИ

Тяжелый занавес из зеленого бархата, как набежавшая волна, закрыл сцену. Многоярусный большой зал театра быстро опустел. Зрители шумно выходили из театра, делясь свежими впечатлениями о просмотренном спектакле и игре артистов.

Но на сцене продолжалась еще работа. Работавшие сцены во главе с машинистом сцены Зариповым Салахутдином Минигалеевичем продолжали свою, начатую еще с вечера, работу. Они осторожно, как очень дорогие вещи, убирали со сцены «горы» и «леса», «улицы» и «дома».

Так изо дня в день, из года в год, в течение почти двадцати лет Салахутдин Минигалеевич работает на сцене театров, а в 1932 года на сцене Башкирского государственного академического театра драмы.

— Большие актеров люблю театр, — улыбаясь, говорит Салахутдин Минигалеевич.

Славен труд того, кто кует счастье для людей.

Да, пожелаем же людям труда ко-
вое счастье в новом году!

ИРАИДА БАШКИРОВА

г. Уфа

1 янв 1948