

Вырезка из газет Ч КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от 3 МАЯ 1949

Уфа

Газета №

Большая жизнь на сцене

К итогам зимнего сезона в Башкирском академическом театре

Осенне-зимний сезон в этом году был для Башкирского академического театра драмы особенно плодотворным. Творческий коллектив поставил шесть премьер, в том числе пять советских пьес.

Театр сделал серьезный шаг по выполнению исторических решений партии о репертуаре драматических театров. Он обновил свой репертуар, сумел сблизить его с жизнью. На сцене театра уфимцы увидели героев современной нам действительности, для которых будущее неотделимо от настоящего.

Башкирский народ в братской семье народов Советского Союза живет трудовыми заботами: он развивает промышленность, отдает все силы для расцвета сельского хозяйства, растет культурно. Коллектив театра сумел понять глубокие интересы народа, создавал спектакли о нефтяниках, о рождении нового города, о лучших людях села, о рабочих в советской интеллигенции.

Славное тридцатилетие Советской Башкирии театр ознаменовал постановкой пьесы Рашида Нигматя «На берегу Белой». В спектакле показаны герои гражданской войны: Чапаев и Худайбердин. Смело разрешен заслуженным артистом БАССР Сыртлановым образ Чапаева. Шагит Худайбердин в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Мубарянова рисуется верным борцом за интересы народа, человеком обаятельным и смелым.

Спектакли «Утро города», «Обещанное не забывается» и «Тальян гармонь» сближает идейная целенаправленность, хотя эти спектакли и имеют свои неповторимые особенности.

«Утро города» А. Кареева рассказывает о создании нового города на месте аула. Автору удалось правильно показать жизнь строителей, уловить детали конфликта между старым и новым, нарисовать яркие образы. Театр правильно понял задачу, поставленную автором. В трактовке режиссера Муртазиной основной конфликт существует между управляющим строительным трестом Байрамгуловым, сторонником «спокойных» методов работы, равнодушным человеком, недооценивающим творческую энергию масс, и начальником участка, смелым новатором Дубовым. Общественность тепло встретила игру заслуженной артистки БАССР Садыковой (Райхана), заслуженных артистов БАССР Сыртланова (Байрамгулов) и Тукаева (Еникаев).

Театр поставил две пьесы И. Абдуллина: «Глубокое дыхание» («Де-

вовское море») и «Обещанное не забывается». Спектакль «Глубокое дыхание» («Девонское море»), рассказывающий о жизни нефтяников «Второго Баку», представляет большой интерес для зрителя и по драматургическим качествам стоит выше пьесы «Обещанное не забывается».

Несмотря на ряд удач, в пьесе «Обещанное не забывается» серьезным недостатком является искусственный «конфликт» между нефтеразведчиками и колхозниками.

«Тальян гармонь» Г. Ахметшина по жанру отличается от других спектаклей, созданных в этом сезоне. До сих пор на сцене Башкирского академического театра шли музыкальные комедии, написанные лет пятнадцать-двадцать назад, высмеивающие быт купечества или деревенского села. Г. Ахметшин поставил перед собой смелую задачу по созданию новой комедии из современной жизни. Во многом это удалось как автору, так и театру.

«Тальян гармонь» посвящена новому аулу, его радостям, победам. Под руководством режиссера-постановщика заслуженного артиста А. Мубарянова создан оптимистический спектакль, пользующийся любовью уфимского зрителя. Невозможно дать в короткой статье подробный разбор игры участников спектакля. У каждого из них: народного артиста РСФСР Зубаирова и молодого артиста Вахитова, Ямбулатовой и старшей артистки театра Даутовой, народного артиста РСФСР Мингажева и артистов Нудашева, Батыршиной и Ахтямовой можно увидеть много интересных и ярких находок, подлинных примеров мастерства.

Из произведений русской драматургии были поставлены «Таяя» Арбузова, «Дети Ванюшина» Найденова.

В предстоящем сезоне должно быть уделено большое внимание отбору лучших современных пьес. Уфимский зритель желает видеть на сцене образцы советской драматургии.

Успех Башкирского академического театра драмы — результат творческого содружества театра с башкирскими драматургами. Союз советских писателей Башкирии и Управление по делам искусств при Совете Министров БАССР должны закрепить успех этого сезона.

Башкирский академический театр выезжает на гастроли в Казань, Челябинск, Куйбышев, Чкалов, Свердловск и Омск. Нет сомнения, что зрители соседних республик радостно встретят новые советские спектакли, созданные театром.

А. БИКЧЕНТАЕВ.