Гастроли Башкирского театра

Гастроли Башкирского государственного академического театра драмы — радостное событие в жизни Казани.

Первые два спектакля «Тансулпан» Е. Даяна в постановке М. Хадимова и «Тальян-гармонь» Г. Ахметшгина в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Мубариева пользуются у зрителей заслуженным успехом. Эти две пьесы отражают две различные эпохи в жизни башкирского народа. «Тансулпан» — его вчерашний день, «Тальян-гармонь» — счастливое, радостное настоящее.

Несмотря на то, что действия в пьесах развиваются в различные исторические эпохи, они идейно перекликаются между собой, рассказывая о мужестве и свободолюбии башкирского народа, закаленного в борьбе и труде.

В пьесе «Тансулпан» главным героем выведен бедный юноша Айсуак, роль которого мастерски исполняет заслуженный артист РСФСР А. Мубариев. Айсуак любит девушку Тансулпан (артистка Р. Янбулатова) — дочь соседнего бедняка Шамана. На пути к их счастью встает преграда: сельский богатый, старый старик Кусарбай, один из усмирителей пугачевского восстания (народный артист РСФСР Г. Мингажев) сватает Тансулпан себе и третьему жениху... На материале трагически сложившейся любовной коллизии автор и коллектив театра развертывают борьбу двух начал — молодых, но негнбимых и все более крепнущих ростков нового, с уродами и бесчеловечием старого. Побеждает вечно юный, мужественный дух народа, лучшие черты которого воплощены в образах Айсуака и Тансулпан.

Спектакль «Тальян-гармонь» посвящен волжской молодежи. Блуждая энергия, жизнерадостность, рвение к труду и борьбе, острое чувство нового, чистые, благородные взаимоотношения юношей и девушек оживляют в спектакле свежесть и молодость нашей страны. Весь спектакль, от начала до конца, овеян лирическим, приподнятым духом и заражает зрителей здоровым оптимизмом. Спектакль до предела насыщенный музыкой, песней, отдельные сцены пересыпаны доходящими остротами и тонким, подкупающим юмором.

«Тальян-гармонь» отражает торжество победы Великой Отечественной войны. С фронта возвращаются герои-победители — волжская молодежь. Проходят радостные встречи с родителями, любимыми девушками. Всюду раздаются песни той эпохи — напевы гармониста Ильдара (артист Х. Будаев). Вновь расцветает трогательная любовь между Сехиле (артистка Янбулатова) и Ильдаром, Сайней и Шамалем, Асмой и Минигулой. Любовь молодых людей тесно сплетается с их трудом и борьбой. Удвоенный некоторыми успехами в годы войны преуспевающий волжский Гизатулла (народный артист РСФСР Г. Мингажев) склонен почить на лаврах, он топчется на месте, потерял чувство нового. Ему подпевает счетовод Галгудин (артист Ф. Вахитов) — цыган и невольник. Молодежь сталкивается с ними в борьбе за высокий урожай, настойчиво ставит вопросы лучшей организации волжского труда. Во главе молодежи — бывший воин Ильдар и дочь Гизатуллы — Сехиле, в годы войны окончившая сельскохозяйственный институт. Ильдар побывал в Алтайском крае, где лечился после ранения, много видел и слышал о переломном опыте алтайских хлеборобов и этот опыт переносит к себе в волжск. Все ин-

ре разгорается соревнование. Под кипором молодежи пробуждается Гизатулла, включается в общее дело.

Золотая осень приносит волжскому народу — общими усилиями завоеван высокий урожай.

Так на всем протяжении пьесы мы видим радость борьбы и торжество победы. Пьеса показывает, как верные сыны Башкирии отдали все свои силы процветанию любимой Родины.

Нелишне отметить и некоторые недостатки в названных пьесах. В отдельных местах авторы несколько поверхностно, а поэтому не совсем убедительно подходят к художественному разрешению образов и событий. Так, например, с недостаточной полнотой и социальной остротой раскрыт в пьесе спектакле «Тансулпан» образ сельского богача Кусарбая. Мало мотивировано поведение Ильдара и пьесе «Тальян-гармонь»: похитство, почему Ильдар, будучи в госпитале на Алтае, не давал с собой письма ни родителям, ни своей любимой Сехиле.

Несмотря на отдельные недостатки и «Тансулпан» и «Тальян-гармонь» свидетельствуют о несомненном росте и возмужалости национального по форме и социалистического по содержанию искусства башкирского народа. В этих спектаклях радует высокая культура актерского исполнения, при хорошо слаженном и четко действующем ансамбле, умение художественно воплотить на сцене богатую многокрасочную жизнь народа и образы передовых советских людей.

Особо хочется отметить талантливую игру и сценическое мастерство заслуженного артиста РСФСР А. Мубариева, народных артистов РСФСР и БССР Г. Мингажева и А. Зубаирова (Юлман в «Тансулпан» и Кадыргул в «Тальян-гармонь»), заслуженной артистки РСФСР и народной артистки БССР В. Юсуповой (Салима в «Тансулпан»). Хорошо и с юношеским темпераментом исполнил роль Ильдара из пьесы «Тальян-гармонь» артист Х. Будаев. Отлично играет артистка Р. Янбулатова (Тансулпан и Сехиле в «Тальян-гармонь»), обладающая прекрасными вокальными данными. Удачно продемонстрировали свои сценические дарования заслуженные артисты БССР А. Садырова, Г. Мансурова и М. Хабидуллин, народная артистка БССР Т. Рашитова, артисты Ф. Вахитов, С. Ватыркина, Ф. Камалетдинова, Р. Сыртганна, Д. Даурова, Ф. Галимов, Л. Айтмухамбетов, З. Каримов, Г. Сулейманов.

Легко воспринимается простая и выразительная музыка заслуженного деятеля искусств БССР композитора М. Вадеева в пьесе «Тальян-гармонь». Раскрытию и подчеркиванию идеи в обоих спектаклях помогают выдержанные в реалистическом плане оформления заслуженного деятеля искусств БССР художника Г. Ивашевой.

С немалым успехом прошли спектакли «Бар-кыяяр», по роману М. Гафури (постановка заслуженного артиста РСФСР В. Галимова), «Батырлар» («Герои») по роману А. Фадеева (инсценировка и постановка заслуженного артиста РСФСР В. Галимова).

Тепло встречались спектакли и в рабочих клубах Казани и Зеленодольска.

Игра коллектива Башкирского театра драмы свидетельствует о высоком художественном уровне и народности башкирского театрального искусства.

Галия ИДЕЛЛЕ.