

Спектакли на современные темы

К открытию зимнего сезона в Башкирском государственном театре драмы

Открытие зимнего сезона требует от театра критического отношения к работе прежних лет и выяснения задач и перспектив будущего. Зимний сезон 1949 года особенно остро ставит эти проблемы, так как Башкирский государственный театр драмы в декабре будет отмечать тридцатилетие своего существования. Таким образом, театр должен подвести итоги своей работы за тридцать лет.

Центральный Комитет ВКП(б) и Советское правительство проявляют неустанную заботу о росте нашего искусства, указывают пути движения вперед. Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского искусства благородную задачу — стать выразителями самой передовой в мире — советской культуры, отразить в своих творческих спектаклях победоносное движение нашего общества к коммунизму.

Руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, Башкирский театр коренным образом перестроил свою работу. Теперь в репертуаре нашего театра ведущее место занимают произведения на современные темы. Большинство пьес на современные темы, поставленных в нашем театре, — результат совместной творческой работы театра и драматургов.

В новом сезоне, чтобы удовлетворить возросшие требования советского зрителя, театру нужно мобилизовать все силы на создание высокоидейных и художественных спектаклей. Борьба за качество спектакля на современную тему становится главной задачей театра.

В прошлом сезоне погоня за количеством премьер на советские темы сопровождалась понижением качества

спектаклей. Случалось, что театр брал для постановки пьесу, до конца недоработанную автором. В репертуаре театра было очень мало постановок произведений русской классической драматургии.

До конца 1949 года театр поставит пьесы «Сагида» — А. Бикчентаева и Р. Хайруллина, «Глубоко дышать» и «Мы не расстанемся» — И. Абдуллина, «Дружба» — З. Бишевой, «Зеленая улица» — А. Сурова. Эти пьесы отображают борьбу советского народа за новые коммунистические методы работы на производстве, высокие моральные качества советского человека, дружный труд многонационального советского народа. Сезон открылся постановкой «На берегу Белой» — Р. Нигмати.

25 октября спектаклем «Кара-юзляр» театр отмечает 15-летие со дня смерти народного поэта Башкирии Мажита Гафури. Пьеса написана по повести Гафури «Опозоренные».

Затем последуют «Утро горьда» — К. Мэргэна, «Карлугас» — В. Бикбая, «Бесприданница» — Островского и т. д.

В наступающем сезоне театр должен разрешить ряд организационных задач. В числе их — устройство выездных спектаклей в рабочих клубах Уфы и Чернышковска. В этом деле театру должны прийти на помощь партийные и советские организации и руководители клубов.

Задачей первостепенной важности является усиление работы с башкирскими драматургами. Репертуар — основное в работе театра. Поэтому работа над созданием идейного и высокохудожественного репертуара должна быть в центре внимания коллектива театра и драматической секции Союза советских писателей Башкирии.

А. МУБАРЯКОВ.

Директор театра, заслуженный артист РСФСР.