

5 ГОРДОСТЬ БАШКИРСКОГО НАРОДА

Это было тридцать лет назад. В степном башкирском ауле, где остановилась на отдых действующая часть Красной Армии, произошло необычайное событие. В центре аула, на импровизированной сцене шло представление: несчастную башкирскую девушку хотели насильно выдать замуж за богатого старика, но ее спас бедный джигит...

Пожилые зрительницы порывались утешать бедную героиню; древние аксакалы поднимались на сцену и стыдили богатого старика, задумавшего жениться на молодой, давали деловые советы неопытному юному герою. Когда дело дошло до благополучного финала, веселье, начавшееся на сцене, мгновенно захватило зрителей и пошло, пошло по всему аулу...

Наш Башкирский Академический театр драмы в начале своей деятельности был маленькой любительской армейской труппой. Первыми ее актерами были ныне народные артисты БашАССР Б. Юсупова, Г. Карамышев и покойный Г. Ушапов.

Благодаря постоянной заботе партии Ленина—Сталина, благодаря неоценимой помощи великого русского народа наш театр прошел славный творческий путь. Театр решительно боролся против чуждых

влияний, против попыток буржуазных националистов превратить его в свою трибуну. Пропаганда великих идей большевизма и дружбы советских народов составляет основное содержание творческой работы театрального коллектива.

На сцене своего театра башкирские зрители видели «Ревизора» Гоголя, «Беспреданницу» Островского, «На дне» Горького, «Отелло» Шекспира.

Еще в 20-е годы в Малый и Художественный театры не раз направлялись башкирские актеры для изучения опыта работы над советской пьесой. Это помогло осуществить на сцене Башкирского Академического театра драмы постановку таких лучших произведений советской русской драматургии, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Нашествие» Л. Леонова.

За три десятилетия наш театр в содружестве с драматургами создал немало хороших, оригинальных спектаклей, отражающих жизнь и борьбу башкирского народа. «Сакмар» С. Мифтахова, «Карлугас» Б. Викбая, «На берегу Белой» Р. Нигмати являются несомненными творческими удачами большого и трудолюбивого коллектива, который вырастил в своих рядах много крупных, талантливых актеров. Народные артисты РСФСР Г. Мингажев и А. Зубяров, заслуженные артисты БашАССР Г. Тукаев и Р. Сыртланов, создавшие много прекрасных сценических образов, пользуются особой любовью у зрителей. Самое молодое поколение башкирских драматических артистов представляют такие одаренные актеры, как Р. Ямбулатова, Ф. Вахитов, М. Вахитова и Л. Ахтямова.

Особенно заметных успехов добился Башкирский Академический театр драмы после исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Он осуществил постановку ряда современных пьес башкирских советских драматургов.

Мустай КАРИМ

Литературная Газета

г. Москва

15 ФЕВ. 1950