



БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. «У подножья Ирэндека».  
Япар — арт. А. Мубаряков, Ниса — арт. Р. Яйбулатова, Мотал — арт. Г. Мингажев,  
Гулейша — арт. А. Садыкова.

драматургами. Поставленные в истекшем сезоне пьесы М. Хайдарова «У подножья Ирэндека» и Мустая Карима «Одинокая берега» написаны серьезнее, в них чувствуется более глубокое знание жизни, добросовестное изучение материала.

## 2.

Острое чувство современности, внутренняя правда большинства изображаемых характеров — вот что отличает спектакль «У подножья Ирэндека».

Действие пьесы происходит в колхозе одного из горных районов республики. Здесь живут и трудятся суровые и честные люди. На их пути встречаются многие трудности, которые они смело преодолевают. Это не всегда происходит гладко.

Один из героев пьесы — пожилой колхозник, заведующий молочно-товарной фермой Мотал Алтынов. Он много потрудился на своем веку. Когда-то он был простым пастухом, в годы коллективизации активно участвовал в создании колхоза. Но шло время, и Алтынов менялся. Он преждевременно успокоился, решил, что все им и его колхозом уже достигнуто, стремиться больше не

куда. Это и привело его к неизбежному конфликту с лучшими людьми артели.

Играет Алтынова старейший артист театра Г. Мингажев. Он создает образ сочный и самобытный. Перед нами рано потучневший, немного медлительный человек. В начале спектакля во всем его облике сквозит самодовольство, благодушие, успокоенность. О нем говорят, что он «шагает, словно не вмещаясь в мир», и артист очень тактично, но в то же время с большим юмором реализует эту острую характеристику. С какой непоколебимой самоуверенностью произносит он в первой картине фразу о том, что переходящее знамя, которое вручается ему, никому больше не достанется.

Но вот принесли газету, и в ней сказано, что Алтынов не хочет расти, гонится лишь за отдельными рекордами, не думает о подъеме колхоза в целом. Эта правда не сразу доходит до сознания Алтынова. Требуются решительные меры. Спектакль рассказывает о борьбе всего коллектива с Алтыновым и за Алтынова, а артист Мингажев умно и тонко передает все душевные колебания героя, показывает, как он постепенно приходит к пониманию своих ошибок.