

этой доброй женщины — подчеркивает артистка Д. Даутова — в заботе о людях. Это проявляется и в ее попечении о мальчишке-сироте Айрате, и в настойчивой, подчас даже надоедливой опеке над мужем, и в том, как радушно принимает она у себя в доме незнакомую ей до сих пор Зульфиру. Но супруги Гафият и Гафифа, а также некоторые другие лица, наделенные отдельными живыми чертами, — не основные, а второстепенные персонажи комедии.

Как же выглядят ее главные герои?

Молодежь колхоза «Ак-Идель» готовится к поездке в столицу республики на олимпиаду художественной самодеятельности. Руководит самодеятельностью некто Хаммит — молодой человек 25—26 лет. В чем состоит его основная деятельность в колхозе? Кто он — полевод, животновод, строитель, — это неизвестно. Из всех четырех действий комедии мы можем узнать о нем следующее: во-первых, что он потерял голову от ревнивой любви к красавице Гульсум, и, во-вторых, что самодеятельностью он руководит неважно, так как репетиции у него не клеятся, и на помощь Хаммиту из Уфы должен приехать артист (что и становится причиной путаницы, составляющей сюжет комедии).

Вот и все сведения о Хаммите, которые мог почерпнуть актер из текста роли. Естественно, что артист Г. Арсланов не сумел найти логически закономерную, глубоко продуманную линию поведения героя. Большею частью он бесцельно мечется по сцене, лишенный какой бы то ни было обоснованной задачи.

С той же порхающей легкостью изображен и предколхоза Булат Батталов. Сказано о нем много: он окончил академию, лауреат Сталинской премии, занимается в аспирантуре. Но все это никак не показано и не раскрыто. По сцене разгуливает франтоватый молодой человек в ослепительном кремовом костюме, с безукоризненной складкой на брюках. Чем он заслужил высокое звание лауреата — неизвестно. Не показано это и у автора, не раскрывает этого и артист В. Галимов. Его Булат похож не на председателя колхоза, а на гостя, приехавшего сюда из города на выходной день.

Образ молодого врача Зульфиры Файзовой мог бы получиться интересным и жизненно достоверным. Молодая девушка, про-

жившая все двадцать три года своей жизни в городе, по окончании института едет в колхоз без всякого желания. Но, увидев, как богата и многообразна жизнь колхозной деревни, она решает поселиться там навсегда. Однако автор не показал эволюцию характера героини, а сделал ее центром интриги, вокруг которой запутывается сложный клубок недоразумений. Артистка Л. Ахтямова вынуждена играть чуждую водевильную роль.

Так ремесленная драматургия приводит к ремесленному сценическому решению, вынуждает театр вслед за автором скользить по поверхности жизни.

И здесь вплотную встает вопрос о правильном выборе пьес, о серьезной работе уфимских театров с местными драматургами.

При неоднократных обсуждениях комедии Абдуллина она подвергалась самой резкой критике. Актеры прямо говорили о том, что это — произведение, написанное наспех, поверхностно и во многом фальшиво изображающее жизнь башкирской колхозной деревни.

Но руководство театра не было достаточно требовательным, приняло к постановке слабое произведение, и театр потерпел неудачу.

С недостаточной требовательностью подходил театр и к предыдущим работам молодого драматурга. На протяжении непродолжительного времени театр осуществил постановки нескольких его произведений. Пьеса «Глубокое дыхание» была посвящена труду башкирских нефтяников, «Мы не расстанемся» рассказывала о жизни молодой башкирской интеллигенции, «Обещанное не забывается» — о колхозной жизни и, наконец, в пьесе «Моя песнь» решались вопросы, связанные с формалистическими увлечениями в музыке.

Пять пьес на протяжении 3—4 лет! При этом на самые различные темы. Не много ли это для одного автора, к тому же автора молодого? Естественно, что при таких лихорадочных темпах пьесы эти писались наспех, значительные темы решались в них упрощенно, поверхностно. В результате рождались пьесы-однодневки, серые, нехудожественные произведения, которые не могли прочно удержаться в репертуаре театра.

В последнее время театр начал более серьезно и требовательно относиться к работе с