

## Правда жизни и фальшь ремесленничества

Ю. ГРАЧЕВСКИЙ

Вы живете в городе Уфе. Вы никогда не были в Москве, не видели спектаклей Художественного и Малого театров. Ваше представление о театральном искусстве исчерпывается тем, что вы смотрите в двух уфимских драматических театрах — Башкирском и Русском. На этих произведениях воспитывается ваш вкус, складываются ваши представления и суждения об актерском мастерстве, о качестве режиссуры и оформления. Короче говоря, театр вашего родного города — это та мерка, по которой зрители Уфы судят об уровне и возможности советской театральной культуры.

Только при таком взгляде на значение периферийных театров можно по-настоящему осознать, как велика их ответственность перед зрителем, какую огромную художественную и идейно-воспитательную роль призваны они выполнять.

Справляются ли с этой миссией драматические театры города Уфы? Пока справляются недостаточно. Есть ли у них силы и возможности для удовлетворения высоких запросов зрителя? Безусловно, есть! Какие же причины мешают этим театрам давать зрителю полной мерой то, чего он ждет от них? Что тормозит их творческий рост?

Ответить на это можно, проанализировав явления, наиболее типичные для творчества этих коллективов.

### 1.

На сцене Башкирского академического театра драмы идет комедия И. Абдуллина «Прекрасные долины Ак-Идель». Название комедии символично. Ак-Идель — это река Белая, главная артерия республики. С ней связаны многие народные легенды и предания. В старину мечтал башкирский на-



БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «У подножья Ирэндека»