

# ЗА ПОЛНОЦЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

В исторических постановках Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам дана боковая программа всем работникам идеологического фронта. Писатели, поэты, драматурги призваны создавать выразительные, высокохудожественные произведения, руководствуясь методом социалистического реализма.

Социалистический реализм — это, прежде всего, правда жизни, показ несправедливого движения вперед нашего советского общества.

«Создать яркое, полноценное и художественно этикетное произведение в жизни советского общества, в советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества и ее несправедливое движение вперед, всесторонне способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выдвинувшись во время Великой Отечественной войны» — такая задача, поставленная Центральным Комитетом ВКП(б) перед драматургами и театрами.

Выполнив указания нашей партии, советские драматурги в советские театры, в том числе и башкирские драматурги и театры, добились положительных результатов в деле подъема театрального искусства.

В театральном сезоне 1950—51 года в театре внимания Башкирского театра драмы стоила постановка пьесы И. Попова «Семья», показавшая молодым людям Владимира Ильича Ленина. Смело явилась на постановку этой пьесы, театр создал незабываемый образ молодого Ленина.

Спектакль «Семья» был отмечен обще-

## Заметки писателя

Стенностью, как значительная творческая удача коллектива, в особенности двух ведущих артистов театра — заслуженным артистом РСФСР Зайтуна Бикулатовой и Валя Галимова. Зайтуна Бикулатова создала прекрасный образ русской женщины — Марии Александровны Ульяновой — матери Владимира Ильича Ленина. Артистка проникновенно раскрыла чистую и творческую душу матери, показала ее материнскую нежность и любовь к детям, ее гордое сопереживание с часами тяжелых испытаний. В Галимова хорошо справился с центральной ролью пьесы, показав широкие мысли и возмужалость в своих взглядах молодого Ленина.

В предстоящем сезоне театр покажет «Независимый 1919-й» В. Вишневского, где дан образ В. И. Ленина, и пьесу «Ханлар» Самида Вургуня, в которой показана революционная деятельность И. В. Сталина и его молодые годы.

Пужко показала театру плодотворной работы в разрешении благородной задачи — показа советским людям величественных образов наших вождей.

Постановлены на сцене театра многие произведения, получившие широкую известность в Советском Союзе. Уфимский артист увидел пьесы: «Зеленая улица» А. Сурова, «Лети доброй ночью» Г. Милана, «Семья» Алаева — турецкого драматурга Х. Мухтарова, «Влажный друг» татарского драматурга В. Памиратова. Не сходят со сцены произведения классиков — Островского, Горького, Шекспира, Мажура Гафуря.

За последние годы репертуар наших театров пополнялся новыми пьесами башкирских драматургов, отображающими жизнь и борьбу советских людей. Причём вошли в репертуар такие пьесы, как «Глубокое дыхание» Ибрагима Абдуллина, «Утра порока» Кирилл Маргуля, «У подвешенных» М. Хайдарова, «Талая гармонь» Г. Ахметшина.

Кроме того, Башкирский государственный академический театр драмы в сезон 1950—1951 года поставил сюжеты критиков премьеры спектаклей «Одинокое берега» Мустафа Карима, «Восвешная пьеса» Назара Наджи.

Как видим, в репертуаре Башкирского академического театра драмы преобладают пьесы на современную советскую тематику. И среди них большое место занимают пьесы башкирских драматургов. Это очень отягощенное значение.

Но нельзя сказать, что все произведения башкирских драматургов полноценны в идейном и художественном отношении, что все они правильно отображают нашу действительность. Наряду с положительными сторонами в этих пьесах имеется и ряд серьезных недостатков, на которые нельзя не указать.

Драматург И. Абдуллин, написав в основном талантливую пьесу «Глубокое дыхание», считал требовательность к себе и в своей работе, изучение жизни почерпнул литературными штампами. В результате, как справедливо указала газета «Правда», его последние пьесы оказались едва хуже других. Примером этого могут служить пьесы И. Абдуллина «Моя пьеса» и «Приветствие солдатам Ак-Дула», видимо не глубокие, художе-

ственно слабые, очень поверхностно отображающие нашу жизнь.

Главный герой пьесы Назара Наджи «Восвешная пьеса» Абдулласе не одаренный, талантливый человек, каким его представил автор. Он постоянно рисует, любит себя, аскетичен. Его любовь не искренняя, носит внешний характер. Не совсем правдив и образ студента Абдуллинкина. Это не типичный представитель советского студенчества.

В удачной пьесе М. Хайдарова «У подвешенных» вместе с другими вопросами колхозной жизни поставлен вопрос о выработке связи в башкирских колхозах. Это очень важный и нужный вопрос, заслуживающий того, чтобы о нем написать целую пьесу. Вель по старым понятиям башкир связи — нечистое животное. На днях мы побывали в колхозе имени Худайбердина Юмагузинского района. Там на сельскохозяйственной ферме работает одна семидесятилетняя старуха-башкирка. Она сказала нам:

— Наверное бог не простит мне, что я живу со связями.

Но, поразмыслив, она добавила: — Нет, допустим, простит, ведь какую огромную пользу мы делаем тут для народа.

Вот этого ощущения «полезны для народа» в пьесе М. Хайдарова нет. Залетающий сельскохозяйственной фермы в пьесе Хайдарова — объект постоянных насмешек колхозцев. Затронув этот вопрос, драматург не раскрыл его государственной важности, да и сам залетающий фермой — человек назид, неубедительный.

В хорошей пьесе Мустафа Карима «Одинокое берега» также есть существенные недостатки. В колхозе «Одинокое берега» много лет подряд работает преподавателем Плеханов. Этот человек задолго многими отрицательными чер-

тами: он против применения техники в колхозном производстве, против объединения мелких колхозов в крупные, он завосочен, не прислушивается к голосу масс. И эту антигосударственную линию в течение многих лет он проводит на глазах у работников райкома партии, колхозных коммунистов. И никому не приходит в голову мысль, что нужно одернуть его, направить на правильный путь.

Все эти ошибки и промахи драматургов снижают воспитательную ценность спектаклей. Они — результат малой требовательности драматургов к себе, а театров — к драматургам, результат отсутствия указаний ЦК нашей партии.

Перед театром также стоит задача повышения художественной ценности спектаклей. К этому должен стремиться весь коллектив. Художники, декораторы, костюмерный и буфетный цехи, осветители и звукооператоры — все должны принять участие в непростой работе по повышению качества оформления спектаклей. Спектакль — это результат коллективного труда. Каждая деталь в нем должна быть продумана, шпелена. Иногда нередко попятная деталь мешает целостности восприятия всего спектакля. Так, в спектакле «Семья» перед резиденцией Дурново и тюрьмой художником были поставлены громадные каменные стены, как бы символизировавшие крепость самодержавия. Это явно противоречит словам Ленина о самодержавии: «Стены, дуги, каменные и развалится».

На волега театр прислушивается к голосу критики, не всегда исправляет ошибки, указываемые членами художественного совета и зрителями. Совершенно ясно, что такое поведение к критике ведет к снижению идейно-художественных качеств спектакля.

Театр ставит переводные пьесы —

русских и западно-европейских классиков, современных советских драматургов. Но язык переводов оставляет желать много лучшего. Ни одна из пьес — не оригинальных, и переводных — не редактируется квалифицированными и опытными редакторами. Это приводит к искажению башкирского литературного языка, а иногда и к извращению содержания. Управляющие же по делам искусства при Совете Министров БССР не отступают от своего взгляда на редактирование пьес. Театру по штату положено иметь заводского литературного редактора, но его нет. А ведь талант — важное лицо в театре.

Управление по делам искусства при Совете Министров Башкирской АССР и коллектив театра, много поработав в прошлом году над привлечением драматургов, в нынешнем году членов не берут за его дело. Сейчас для исключения в репертуарный план на театральный сезон 1951—52 г. г. в портфолио театра лет на одной оригинальной пьесы, на коллективом новой пьесы М. Хайдарова «Неугасимая любовь». Таким образом, остается нерешенным вопрос, как Башкирский академический театр драмы в наступающем театральном сезоне будет осуществлять свою основную задачу — показ на сцене наших современников.

Растет советский человек. Растут его культурные запросы, ширится его кругозор. Он предъявляет высокие требования к драматургам и театрам. В исторических постановках ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставил новый и прямой путь удовлетворения этих высоких требований советских людей. Драматурги в театры, на основе этих указаний партии, должны создать произведения искусства, стоящие на уровне требований сталинской эпохи.

Рашид НИГМАТИ.

23 JAN 1951