

Творческий отчет башкирских артистов

Гастроли Башкирского академического театра драмы в столице братской Татарии стали традицией. Уже после войны коллектив дважды — и оба раза с успехом — играл в Базани. Нынешний, третий, его приезд, снова поразивший зрителей, показал, что творческий коллектив продолжает интенсивно работать над современной темой. В репертуаре театра «Семья» И. Попова, «Прекрасные долины Ав-Идель», «Мы не расстанемся» Н. Абдуллина, «Семья Аллаяна» Г. Мухтарова, «В Балканы» С. Мифтахова и другие спектакли. Не все они стоят на одинаковом идейно-художественном уровне, однако на всех лежит печать театральной культуры, мастерства режиссеров и актеров.

Характерна в этом смысле работа режиссеров Ш. Муртазиной и Б. Башкирова над пьесой «Семья» И. Попова. Спектакль отмечен серьезными актерскими удачами. Самая значительная и принципиальная среди этих удач — образ Марии Александровны Ульяновой, созданный З. Бикбулатовой. Русская женщина с отзывчивым сердцем, глубоко чувствующая и мыслящая, свято верящая в торжество правды, — такова Мария Александровна в спектакле Башкирского театра. Проникновение в сущность образа, полнокровный реализм исполнения позволили актрисе глубоко раскрыть внутренний мир героини, ее взаимоотношения с детьми, доказать не только чуткость матери, воспитательницы, но и пылкий ум человека, многое постигающего в общении с молодым поколением.

Трудная задача стояла перед исполнителем центральной роли. Но артисту В. Галимову удалось показать постоянную и напряженную работу мысли Владимира Ульянова. Эта пылкая, острая мысль и двигает внутреннее развитие образа, сообщая ему силу и динамичность.

Успех артистов Бикбулатовой и Галимова был бы немислим без настоящего ансамбля. Наличие ансамблевости в спектакле определяется не только тем, что даже небольшие роли пьесы нашли удачных исполнителей в лице ведущих артистов театра, но и тем, что у всех исполнителей ощущается единый подход к решению образов.

В репертуаре Башкирского театра привлекает обилие оригинальных пьес. Однако наряду с такими интересными произведениями, как, на-

пример, «У подножья Ирандыка» М. Хайдарова, театр показал и менее ценные. Не удовлетворил зрителей спектакль «Прекрасные долины Ав-Идель». В пьесе И. Абдуллина отсутствует четкий и ясный сюжет, образы бледны, безжизненны. Пьеса изобилует побочными, зачастую фальшивыми ситуациями. Режиссеру Ш. Муртазиной не удалось преодолеть недостатки пьесы, равно как не удалось и артистам, вложившим в исполнение своих ролей много любви и труда, создать полнокровные человеческие характеры на бедном драматургическом материале.

В пьесе «В Балканы» С. Мифтахова, действие которой происходит в начале первой империалистической войны, не раскрыта ведущая роль большевистской партии, бледен образ передового русского рабочего Федора.

Нельзя не приветствовать тот факт, что Башкирский театр так охотно и широко обращается к произведениям своей национальной драматургии, создавая большой оригинальный репертуар. Однако руководству театра необходимо проявить большую требовательность к работе драматургов, оказывать им более действительную творческую помощь. О недостаточной требовательности театра к авторам говорит характерный пример: на протяжении трех-четырех лет осуществлена постановка пяти пьес молодого писателя Н. Абдуллина. В этих условиях автор не мог создавать художественно полноценные произведения.

В связи с гастролями Башкирского театра в Базани хочется затронуть и еще один важный вопрос. Татарский и башкирский театры до сегодняшнего дня не обмениваются творческим опытом, взаимно не приглашают ведущих актеров, режиссеров, художников для участия в отдельных спектаклях, хотя в репертуаре этих коллективов значатся одноименные произведения.

Следует подумать и об организации взаимного обмена сценическими площадками на несколько месяцев зимнего сезона. Летние гастроли Башкирского театра в Базани показывают, что такая тесная взаимосвязь послужит на пользу обоим театрам — и башкирскому и татарскому.

Х. ГУБАЙДУЛЛИН,
И. ИНГВАР.

КАЗАНЬ.