

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от 3 АВГ. 1951

Казань

Газета №

Обсуждение спектаклей Башкирского Академического театра драмы

Спектавли Башкирского Государственного академического театра драмы, гастролирующего в Казани, вызывают большой интерес. Это театр высокой сценической культуры, яркой национальной формы. Большой его заслугой является постановка пьесы Н. Попова о юности Владимира Ильича Ульянова-Ленина.

Недавно правление Татарского отделения Всероссийского театрального общества организовало обсуждение спектаклей Башкирского театра. С докладом выступил критик Г. Кампиша.

Докладчик отметил успех театра в выборе репертуара. В репертуаре — пьесы, в которых выведены образы В. И. Ленина и Н. В. Сталина («Человек с ружьем» Н. Погодина, «Семья» Н. Попова). Заметное место занимает русская классика. Театр привлекает молодых драматургов, работает с ними, благодаря чему в башкирской драматургии появились новые имена.

За последние годы значительно повысилась сценическая культура. В коллективе много талантливых опытных артистов. Таковы Мингажев, Зубаиров, Ялбулатова, Бикташева, Мубарятов, Галимов, Сыртланов, Файя, Карамышев, Тукаев, Камалетдинова, Саубанова и др.

Затем докладчик остановился на ряде серьезных недостатков в некоторых оригинальных пьесах. Главный из них — отсутствие четкой идейной направленности, за что можно упрекнуть и пьесу «Весенняя песня» Н. Паджи и «Балканда» Мифтахова. Остановившись на мысли «Весенней песни» о богатстве природы Башкирии, о талантливости ее народа донесена до зрителя слабо, так как пьеса страдает схематизмом. Не разработан образ главного героя — бывшего пастуха Аллара.

Докладчик подробно разбирает спектакль «Балканда», на котором особенно очевиден разрыв между драматурги-

ческим материалом и творческими возможностями коллектива. Пьеса впервые была поставлена четырнадцать лет тому назад. Действие происходит в годы первой мировой войны на Урале, на золотых приисках Шакира Рамеева. Герои пьесы — рабочие приисков: организатор забастовки Карасакал, Фасхи, Аскар, по прозвищу Кудряш, подпольщик Федор, мудрый опытный старик Канджубай. Исполнители этих ролей создали яркие сценические образы: Сыртланов — Карасакал, Мингажев — Канджабай, Галимов — Аскара, Карамышев — Федора. В пьесе показана борьба рабочих против хозяев прииска. Но борьба эта носит сугубо экономический характер. В пьесе не ощущается связи рабочих со всей революционной Россией, они действуют изолированно. Хотя автор пытался поднять социальные вопросы, пьеса не вышла за рамки семейно-бытовых отвлечений.

Тов. Интвар выступил с сообщением о постановке переводных пьес — «Семья» Попова, «С любовью не шутят» Кальдерона.

Отзыв положительно о репертуаре, в котором отражены темы современности. т. Мусagitов критиковал театр за излишнее увлечение вставными музыкально-вокальными номерами, которые порой затемяют основную идею спектакля. Театр не уделяет достаточного внимания оформлению пьес на современные темы, в то время как пьесы исторического характера оформлены наиболее пышно и красочно.

Заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР Камал III и т. Губайдуллин (татарское отделение В.Т.О.) высказали пожелание об установлении в дальнейшем тесной творческой связи между театрами Татарии и Башкирии.

В заключение выступил директор Башкирского театра т. Хабидуллин, который благодарил выступивших за дружескую критику.