

ВОСТОКА

5 Гастроли Башкирского академического театра драмы

Спектаклем «Отелло» закончил свои гастроли в Ташкенте Башкирский государственный Академический театр драмы. Спектакль был показан на сцене Узбекского ордена Ленина Академического театра драмы им. Хамзы. Роль Отелло блестяще исполнил один из ведущих артистов Башкирского театра засл. арт. РСФСР и народный артист Башкирской АССР Арслан Мубораков, роль Дездемоны — талантливая артистка Р. Ямбулатова. Роль Яго была поручена народному артисту Узбекской ССР Наби Рахимову. Это не первый и не единственный случай творческой дружбы работников узбекского и башкирского искусства. Такие выдающиеся произведения узбекской драматургии, как пьесы основоположника узбекской советской литературы Хамзы Хаким-Заде Ниязи «Бай и батрак», «Проделки Майсары», прочно вошли в репертуар Башкирского театра.

Спектакль «Отелло» — яркое свидетельство достижений башкирского театрального искусства, творческого роста его актеров и постановщиков.

Башкирский государственный Академический театр драмы показал в Ташкенте до 30 спектаклей. Такие пьесы, как «Опозоренные», «Одинокая берега», «Песня о весне» и многие другие, пользовались у нашего зрителя большим успехом.

Башкирский народ, как и все народы Советского Союза, имеет свою вековую национальную культуру. Но эта культура до Октябрьской революции находилась в угнетенном, закабаленном состоянии. Партия Ленина — Сталина, советская власть открыли широчайшие возможности для успешного развития башкирской культуры, в том числе литературы и искусства. Литература и искусство Башкирии обогатились новым, революционным, социалистическим содержанием. Спектакли Башкирского театра свидетельствуют о расцвете башкирской литературы и искусства, национальных по форме и социалистических по содержанию.

Товарищ И. В. Сталин учит: «...каждая нация, — все равно — большая или малая, имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в общую сокровищницу мировой культуры и дополняет ее, обогащает ее».

Башкирский народ внес в эту общую сокровищницу мировой культуры свою национальную культуру, которая расцвела благодаря помощи великого русского народа, благодаря неустанной заботе партии, правительства и лично товарища И. В. Сталина.

Среди спектаклей театра особое место занимает пьеса Г. Амирий и В. Галимова «Опозоренные». Пьеса написана по повести классика башкирской литературы Маджида Гафурый. В этом спектакле рассказывается о судьбе бедной

девушки в дореволюционном башкирском ауле. Сиротка Галима любит Закира. Так близко их счастье. Но в этот красивый мир нежной, искренней любви врывается жестокая действительность в лице насильника и самодура, пьяницы и новежды — сына Абдурахманбая-богача. С ним заодно представители местной власти и духовенства. Галима избегает байского сына, скрывается от него. Но служители культа объявляют новинную девушку «опозоренной» только за то, что она посмела встречаться с Закиром. Галима тяжело переживает свою трагическую судьбу, в отчаянии бросается в реку.

В спектакле именно в этот момент мы слышим потрясающий по своей обличительной силе монолог несчастного Закира. В нем ясно звучат призыв к борьбе, призыв к свержению ига эксплуататоров, к восстанию против богачей.

Прав отец Галимы — Фахриддин, когда он смело говорит в лицо представителям власти и духовенства:

— Нет, моя дочь чиста! Люди с черным лицом, опозоренные люди — вы!

Творческий коллектив театра показал яркий, реалистический спектакль. Артистка Рагида Ямбулатова создала замечательный образ башкирской девушки, страдающей в неволе до революции. Каждое ее движение, каждое слово глубоко раскрывают социальный смысл образа. Яркий образ крестьянского парня, который под влиянием революционных идей смог подняться до уровня передового борца за освобождение своего народа, нарисовал заслуженный артист Башкирской АССР Р. Сиртланов. Слаженно, целеустремленно ведут свои роли и другие участники спектакля.

«Опозоренные» — социальная драма. В ней со всей беспощадностью обличены местная знать — богачи и духовенство. Народный артист РСФСР и Башкирской АССР Г. Мингажев ярко показал прожорливого изверга — имама, который всеми силами старается держать местное население в темноте. Таким же предстает перед зрителем образ Шайхулла, созданный артистом Э. Игдальтовым.

Башкирский государственный Академический театр драмы имеет в своем репертуаре произведения В. Шекспира, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. М. Горького, замечательные образцы советской драматургии, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского и другие.

Гастроли театра в Ташкенте еще теснее сблизили работников искусства Башкирии и Узбекистана. Нет сомнения, что эта творческая дружба в дальнейшем будет крепнуть и развиваться.

Спектакли Башкирского театра драмы ярко продемонстрировали успехи башкирского драматического искусства, явились еще одним проявлением торжества ленинско-сталинской национальной политики.

Хамид ГУЛЯМ.