

5 Комедии на сцене башкирского театра

Указание Коммунистической партии о том, что нам нужен советские Гоголи и Шекспиров, которые огнем сатеры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, смертельное, все то, что тормозит движение вперед, а также разоблачение партийной печатью «теории» бесконфликтности расчленила дорогу для развития одного из важнейших жанров драматургии — комедии. Эти благоприятные условия выдвинула в башкирской драматургии, как и в других братских литературах, заметное оживление.

Готовность одного из сильнейших творческих коллективов — Башкирского государственного академического театра драмы работать в содружестве с драматургами и огромный интерес зрителей к комедийным и сатирическим спектаклям явились положительными стимулами для наших писателей.

В репертуаре башкирских театров и раньше было несколько комедий. Комедия старейшего талантливого башкирского драматурга Х. Ибрагимова «Вашмагым» более 30 лет не сходила со сцены театров. Комедия Н. Исмаиловой «Жука Наретдин» также давно пользуется большим успехом у зрителей.

Но у нас не было ни одной оригинальной комедии на современную тему. Попытка создать комедийный спектакль из жизни колхозной деревни по пьесе И. Абдуллина «Прерасмы доганы Ак-идеан» не увенчалась успехом. Зритель не принял этот спектакль, надуманный, построенный не на жизненно конкретном, возмущающем материале, а лишь на стаянных самодеятельных комедийных ситуациях.

В прошлом сезоне театр поставил комедию того же автора «Башмалар» («Свопня») из жизни нефтяников Башкирии. Драматург и театр и в этот раз по-настоящему не удалось создать веселую, остроумную и бытовую комедию (речь идет о первой половине пьесы). Ни материал, ни сюжет пьесы не были комедийными. Характером основных персонажей пьесы не раскрыты приемы этого жанра. Два комедийных образа (легкомысленного, глупого председателя бурового комитета Алая и его жены Кильяфисы), вызывающие некоторый смех, не спасли комедию, ибо они были выведены автором только ради смеха и совершенно выпадали из сюжета.

Театр поступил правильно, приостановив постановку и поручив автору серьезно переработать пьесу. Надо надеяться, что драматургу и театру удастся улучшить его произведение, являвшееся ряд удачных моментов.

Первые научачи не приняли творческий коллектив театра в отлажен от стремления создать комедию на современную тему.

Башкирский академический театр драмы в текущем сезоне показал зрителю две комедии. Одна из них — комедия Б. Даяна «Дим буылда» («На берегу Демы») из жизни городской интеллигенции и колхозников, вторая — сатирическая комедия Х. Ибрагимова «Ешакей» («Бятеки»). Второй спектакль представляет шаг вперед по пути овладения мастерством комедийного жанра.

Автор «Дим буылда» взял актуальную тему — тему помощи городской интеллигенции развитию социалистического сельского хозяйства. Но мы вынуждены отметить, что той комедии, какую ждет наш зритель, ни драматург, ни театр не дали. «Дим буылда», в основном, страдает почти теми же недостатками, что и «Башмалар» Н. Абдуллина.

Сюжет комедии Б. Даяна таков. Старый городской учитель Билал и его жена Камилла ждут возвращения своего сына Тайфура, только что окончившего строительный институт. Ждет Тайфура и его невеста Асия, учительница городской средней школы. Возвращается молодой инженер-строитель и объявляет о своем решении ехать на работу в колхоз. Как будто возникает жизненный конфликт: мать возражает против этого, просит, чтобы сын остался в городе. А отец держит себя нейтрально, он заявляет: «Пусть Тайфур поступает так, как сам хочет... Пусть свою жизнь строит сам. Не будем вмешиваться». Но по воле драматурга конфликт тут же снимается: мать соглашается. Более активно возражает невеста Тайфура Асия. Но ее доводы весьма легковесны и шатки и, главным, психологически не оправданы. На предложение женка ехать вместе с ним в колхоз она отвечает: «Мне не хочется уезжать из родного города. Не могу бросить своих учеников. А отцом и министерство не отпустит меня. В нашей школе по физике и математике преподаю я одна, другого учителя нет». Она по существу и одобряет решение жениха: «Я тебя понимаю», — говорит она. — Ехать в колхоз и строить там новую жизнь — славное дело. Ты получал о колхозе. Это хорошо». Но тут же провозглашает свой небойкотный девичий каприз: «А вот обо мне ты не получал», говорит она, упрекая Тайфура в том, что он раньше не написал ей о своем намерении ехать в колхоз. В конце колхоз Асия категорически заявляет: «Я отица и женка, не могу ехать». Тайфур уезжает в колхоз один и строит там здание средней школы. В финале пьесы и родители и невеста Тайфура приезжают в колхоз.

Как видим, в этом сюжете нет комедийности. Да, пожалуй, нет и настоящего конфликта. Известно, что где-то столкновение характеров — нет конфликта. Легкий каприз Асии и ее ссылка на то, что она, хотя и жалеет, по не может ехать, естественно, не могут представлять конфликта.

Б. Даяну хотелось смешить зрителя. Он плел и плел о себе Сафуана — бездельника, шалопая, мелкого дельца, ищущего теплого местечко в различных учреждениях. С корыстной целью Сафуан хочет жениться на Асие. Но с первым же сцен Асия категорически отвергает его. Безусловно, Б. Даян в этом образе схватил жизненно правдивый тип. Но беда в том, что он не связан с темой пьесы и совершенно выпадает из сюжетной линии.

Ряди смеха в пьесу введен и другой образ — старой колхозницы Азиямы — матери Кильяфисы. Это хорошая, умная, трудолюбивая женщина. Но по недоразумению она принимает намерения Тайфура жениться на Асие за желание жениться на Кильяфисе. Родители Тайфура Азияма объявляет себя сракой. Когда это недоразумение выясняется, она остается в смешном положении. Ситуация вынуждает у зрителей смех. Получается смех ради смеха, ибо старая колхозница Азияма по своему характеру не заслуживает публичного осуждения. Совершенно прав известный драматург И. Погодин, когда он говорит о том, что смешить можно по-разному. Но если смешно не имеет связи с жизнью и придумано лишь ради смеха, оно оставляет у зрителя чувство пустоты и досады.

Драматургу Б. Даяну, как и автору пьесы «Башмалар» Н. Абдуллину, нехватало мастерства, умения создать настоящую комедию. Он по существу остался в плену примитивной и вредной «теории» бесконфликтности, ибо побоялся строить ко-

медии на весьма возможном, остром столкновении двух характеров. Робко намеченный конфликт между Тайфуром и Асией автор тут же измывал, свел к недоразумению.

Значительным творческим успехом Башкирского академического театра драмы следует считать постановку сатирической комедии заслуженного деятеля искусств БАССР Х. Ибрагимова «Ешакей». Эта комедия ставилась и раньше. Но в свое время она подверглась серьезной критике, указывалось на увеличение драматурга жилищным шагривованием, на недостаточную идейную нагрузку изображенных характеров. Драматург и театр снова вернулись к этому произведению и создали удачный сатирический спектакль. Х. Ибрагимов, взяв увлекательный сюжет, построенный на действительных комических ситуациях, эле высмеял глупость, невежество, алчность и деградацию башкирской и татарской буржуазии, точнее — купечества, в период ее загнивания. Комедия отличается цельностью идейного содержания, композиционной и сюжетной стройностью и определенностью характеров персонажей. Острые, указательные ситуации пьесы построены не на случайности, а органически вписаны в сюжетную канву, помогают не развязать и раскрыть характеры приемами сатирического жанра.

Хочется отметить, что Х. Ибрагимов — значительный сатирического жанра в башкирской драматургии — свою новую работу написал острым сатирическим пером. Мы ждем от автора новых пьес, направленных на осмеяние всего отжившего, смертельного, мешающего развитию, то есть сатирических комедий на современные темы.

Талантливая игра в спектакле таких опытных артистов как Г. Тулаев, Р. Смирлянов, Х. Бухарский, Х. Булашев, А. Садымова, Г. Мансурова, Х. Башарова, Р. Янбулатова, З. Айтмынова, З. Игданово и, что особенно радостно, — игра артистов молодого поколения — Г. Галиянова, Ф. Галимова, Р. Саубановой еще раз показала большое совершенство театра для создания по-настоящему веселого, остроумного спектакля.

Башкирские драматурги стремятся своим творчеством ответить на указание партии и требование народа о развитии советской комедии и сатеры. Как известно, Башкирский академический театр драмы получил новые комедии: «Под тенью яблони» Г. Ахметшина, «Салимбай» М. Хайдарова, «Прощай, Хайрул!» М. Налики и другие. У театра имеются все возможности для выбора пьес, повышения требовательности к каждой принятой и постановке пьес. Следует помнить, что без этого нельзя обеспечить полноты нашей драматургии в пьесе, в том числе и ее важного жанра — комедии.

Зритель требует разнообразия и тем, и жанров. Об этом должны помнить и драматурги, и театр. Надо постоянно руководствоваться указаниями партии о том, что нам нужен смелые комедии, пропущенные гневом к врагам советского строя, людям, зараженным буржуазной идеологией, и ротохам, бюрократам, подлым, лживым людям критики. Нам нужны комедии глубокого содержания, многообразные по сюжетам и ситуациям. Пусть у нас будет больше хороших и равных сатирических пьес, активно вступающих в жизнь. У нас имеются кадры драматургов и талантливые театральные коллективы, которые смогут решить эту задачу.