

Башкирский театр в Казани

Башкирский академический театр драмы выступает в эти дни в Казани. Гастроли театра в столице братской автономной республики вошли в традицию — за последние пять лет башкирские артисты побывали в Казани трижды. Творческий коллектив привлек к себе внимание зрителя, завоевал его симпатии.

Центральная общественность города постоянно оценивает спектакли башкирского театра, разделяя его творческие удачи, указывая на недостатки. Это оказывает большое влияние на дальнейший творческий рост коллектива, а также способствует усилению культурных связей между братскими республиками.

С большим творческим волнением готовился коллектив к встрече с казанским зрителем. В гастрольный репертуар были включены одиннадцать пьес — произведения русских, башкирских и татарских драматургов. Эти пьесы позволили театру разносторонне раскрыть свое творческое лицо. Восемь спектаклей были впервые показаны казанскому зрителю. Это — «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Салават» Б. Бикбая, «На берегу Демы» К. Даяна, «Снежок» В. Любимовой, «Свойки» И. Абдуллина, «Женихи» А. Токаева, «Райхан» Н. Исанбетова и «Асылъяр» М. Файзи. А такие пьесы, как «Кара валыр» В. Галимова и Г. Амири (по одноименной повести М. Гафури), «Тансулпан» К. Даяна и «Весенняя песнь» Н. Наджи, были показаны повторно.

Гастроли театра открылись в летнем театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького спектаклем «Салават». Следующий спектакль — «Незабываемый 1919-й» был отмечен как творческий успех коллектива, показывающий его непрерывный профессиональный рост. Требовательно и строго подходу к оценке работы театра, рецензенты газет «Совет Татарстаны» и «Советская Татария» положительно оценили спектакль.

В то же время были высказаны справедливые критические замечания по поводу недостаточной сыгранности таких сцен, как «В вагоне», «Совещание в Оранienбауме». Указывалось также и на плохое оформление спектакля. Надо сказать, что оформление почти всех гастрольных спектаклей оставляет желать много

лучшего. Дело в том, что руководство театра, погнавшись за меньшими дорожными расходами, решило везти оформленные спектакли неполностью. Это, безусловно, отрицательно сказалось на художественном уровне постановок. В будущем следует учитывать недопустимость подобных фактов.

С 1 июля Башкирский академический театр драмы перешел для показа спектаклей в помещение Казанского театра юного зрителя. Здесь в день двадцатилетия со дня смерти выдающегося татарского драматурга Мирхайдара Файзи была показана его замечательная пьеса «Асылъяр». Наш театр с первых лет своего основания работал в тесном творческом сотрудничестве с М. Файзи. Спектакль «Асылъяр», любяно поставленный и сыгранный башкирскими артистами, явился как бы живым памятником писателю, вся жизнь которого была отдана служению народу, Родине.

Наряду с выступлениями на стационарной площадке театр выезжал с целым рядом постановок в рабочие клубы и дворцы культуры Казани. Коллектив театра установил творческие связи с коллективом гастролирующего в Казани Днепрпетровского театра имени Шевченко. Был организован ряд встреч обоих коллективов, посещение спектаклей и их обсуждение, целью которых явился обмен опытом между башкирскими и украинскими актерами и режиссерами.

В дни гастролей коллектив Башкирского театра драмы продолжает работу над новыми постановками. Так, сейчас идут плодотворные репетиции пьесы молодого татарского драматурга Ш. Хусайнова «Зять профессора», готовится возобновление комедии «Зятек» башкирского драматурга Х. Ибрагимова в новой редакции.

Более месяца находится наш театр в Казани. За это время показано 80 спектаклей, обслужены десятки тысяч зрителей города и окрестных промышленных районов. Скоро, разделившись на две труппы, театр выедет на гастроли в города Ульяновск, Куйбышев, Чкалов, Орск, Свердловск, Троицк, Челябинск, Златоуст, а затем в районные центры Башкирии.