

Гастроли Башкирского театра

Закончились гастроли башкирского Академического театра драмы. Гастроли были не продолжительны — театр показал всего пять спектаклей, но они явились значительным событием в жизни нашего города. Магнитогорский зритель познакомился с работой интересного театрального коллектива, обладающего зрелой сценической культурой, имеющего в своей среде яркие актерские индивидуальности.

Театр начал гастроли трагедией Шекспира «Отелло». Спектакль «Отелло» получил высокую оценку на прошедшей в июне месяце в Москве декаде башкирской литературы и искусства. Эта оценка вполне заслужена. Работа над трагедией великого драматурга это прежде всего экзамен и на талантливость и на художественную зрелость. И можно смело сказать, что театр этот экзамен выдержал.

В особенности это относится к двум исполнителям центральных ролей — Отелло и Яго.

Народный артист СССР А. Мубаряков, играющий Отелло, — это артист, в котором сочетаются исключительно яркий сценический темперамент с высокой профессиональной культурой. В Мубарякове подкупает верность художественной правде и большая предельная искренность, с которой он передает этап за этапом всю сложную историю шекспировского мавра. Талантливо раскрывая душевную борьбу Отелло, его мучительное желание осмыслить мир, наполненный противоречиями, артист достигает в целом ряде сцен большого трагедийного накала.

Опасный и умный враг, одержимый страстным желанием мести, — таков Яго в исполнении

заслуженного артиста БАССР Р. Файзи. Файзи — мастер четкого и точного рисунка, ему свойственны пластичность, отточенный и выразительный жест. Интересны и содержательны образы Деэдемоны (народная артистка БАССР Р. Ямбулатова), Эмйили (заслуженная артистка БАССР Л. Ахтямова), Кассио (артист Г. Арсланов). Вообще спектакль отличается хорошо слаженным ансамблем.

Досадным просчетом в спектакле является его оформление. По техническим причинам спектакль не может быть показан в тех декорациях, в которых он идет на стационаре, но значит ли это, что «мягкое» оформление должно носить такой небрежный, непродуманный характер. Это значительно снижает цельность впечатления.

С интересом смотрится пьеса Мустая Карима «Одиная береза», которая рассказывает о жизни сегодняшней башкирской деревни.

В хорошей реалистической манере играет сложную психологическую роль председателя колхоза Шавкатова заслуженный артист РСФСР и народный артист БАССР Р. Сыртланов. В спектакле немало ярких, живо сыгранных комедийных сцен.

Театр показал также драму К. Даяна «Тансулпан», рассказывающую о тяжелом положении женщины-башкирки до революции, комедию «Свойки» и пьесу татарского драматурга Файзи «Асыл-яр».

Спектакли башкирского театра были тепло приняты магнитогорским зрителем. Они свидетельствуют о больших творческих возможностях талантливого коллектива, о его самобытной яркой театральной культуре.

О. КАРПОВА.