

Башкирский академический театр драмы

Сегодня в Свердловске начинаются гастроли Башкирского академического театра драмы. Театр покажет уральскому зрителю трагедию В. Шекспира «Отелло», пьесы «Тансултан» К. Даяна, «Бажалар» И. Абдуллина, «Асылтыр» М. Файзи, «Одинокая береза» М. Кариша.

Нашему коллективу выпала высокая честь участвовать в декаде башкирской литературы и искусства, которая проходила в Москве в мае—июне этого года. Приветливо и радушно встретила Москва своих гостей. Со сцены филлала МХАТ зазвучала башкирская речь. На башкирском языке мы играли на этой сцене «Дядю Ваню» А. Чехова—спектакль, рожденный Художественным театром. Этот факт — одно из ярких свидетельств нерушимых братских связей великой русской культуры с национальной культурой молодых советских республик.

Башкирское театральное искусство росло и развивалось под благотворным влиянием русского реалистического театра. Постановка пьес Гоголя, Островского, Горького—школа мастерства башкирских артистов.

Государственный академический театр драмы является первенцем профессионального театрального искусства Башкирии. Он создан в суровом 1919 году на базе кружков красноармейской художественной самодеятельности. Его первыми зрителями были красноармейцы-фронтовики, крестьяне и рабочие. Первые исполнители приходили в театр, не имея ни специальной подготовки, ни образования, но с горячим желанием рассказать со сцены правду о жизни. Первой из женщин-башкирок пришла на сцену молодая учительница Бахар Юсупова, ныне заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Башкирской АССР. Из красноармейских кружков самодеятельности пришли в театр Галимжан Карамышев, ныне народный артист РСФСР и БАССР, композитор и драматург Халибулла Ибрагимов, заслуженный деятель искусств и заслуженный артист БАССР. Задолго до революции начали свои выступления в бродячих труппах Амин Зубайров, ныне народный артист РСФСР и БАССР, и Елизавета Сыртланова, одна из первых переводчиц на башкирский язык пьес русской классической драматургии, вложившая много сил и таланта в организацию первых колхозно-совхозных театров в республике. В 1922 году в театр пришел рабочий Златоустовского завода Гимзетдин Мингажев, ныне народный артист РСФСР и БАССР.

Вместе с театром формировалась башкирская советская драматургия, прошедшая сложный путь от первых пьес, написанных на фольклорном материале,

до произведений профессионального искусства. Зарождение национальной драматургии советской Башкирии связано с именем талантливого драматурга Сагита Мифтахоп, безвременно погибшего на фронте Великой Отечественной войны. Его пьесы «Сакмар», «Дочь степей», «Дружба и любовь» снискали признание массового зрителя.

В 1935 году башкирский театр отмечал свой 15-летний юбилей. За достижения в области театрального искусства ему присвоено наименование академического. В числе других спектаклей он показал в Москве свою крупную работу — трагедию В. Шекспира «Отелло». Этот спектакль свидетельствует о творческой зрелости коллектива.

Большую роль в утверждении социалистического реализма на башкирской сцене сыграла постановка пьес русской советской драматургии. В 1936 году театр ставит инсценировку «Поднятой целины» М. Шолохова, пьесы «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Человек с ружьем» Н. Погодина. Крупной удачей театра был спектакль «Кара юляр» (инсценировка Г. Амири и В. Галимова одноименной повести М. Гафури). Он рассказывал о тяжелом дореволюционном прошлом башкирского народа, о положении женщины-мусульманки, подавленной властью жестокого и несправедливого религиозного закона — Шариата. Постановленный в 1938 году, этот спектакль, выдержавший более 500 представлений, до сих пор сохраняется в репертуаре театра.

Наряду с актерами старшего поколения выдвигается группа талантливого молодого. Зайтуна Бикбулатова создала обаятельные образы Дездемоны в спектакле «Отелло», Шуры Булычевой в спектакле «Егор Булычев и другие». Валя Галимов интересно раскрыл характеры Незнамова в спектакле «Без вины виноватые», Франца в «Разбойниках» Ф. Шиллера, Кочкарева в «Женитьбе» Н. Гоголя. Обаятельный и темпераментный актер Арслан Мубаряков с успехом выступил в роли Отелло, Бориса Годунова, комиссара Копкина («Любовь Яровая»).

Декада башкирской литературы и искусства в Москве явилась серьезным экзаменом для коллектива Башкирского академического театра драмы. Этот экзамен выдержан с честью. Но декада выдвинула перед театром новые задачи. Творческий коллектив направит все свое умение, талант и мастерство на их осуществление.

Д. БАЙТЕРЯКОВА,
зав. литературной частью театра.