

# Спектакли башкирского театра

Закончились проходившие в нашем городе гастрольи Баймакского башкирского драматического театра (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств БААССР К. Бакиров). За время своего пребывания в Магнитогорске театр показал зрителям четыре пьесы.

С большим успехом шли на сцене произведения башкирского драматурга С. Мифтахова «Сакмар» и «Дружба и любовь».

Для творчества этого автора характерно обращение к важным этапам в истории башкирского народа. В пьесе «Сакмар» драматург изображает события периода организации колхозов и ожесточенной классовой борьбы в деревне.

В центре пьесы — образы возвратившегося из Красной Армии молодого парня Юлая, избранного односельчанами председателем только что созданного колхоза, и девушки Айхылу, жадно тянущейся к свету, знаниям, к новой жизни, пришедшей в родную деревню.

Стремясь опорочить Юлая и Айхылу, кулаки распускают про них грязные слухи. Не желая быть насильно выданной

отцом замуж за кулацкого сына, девушка бежает из родного дома, решает утопиться, но потом уходит в другой колхоз. После окончания курсов трактористов она возвращается в семью, где ее считают погибшей, с жаром принимается за работу.

Тему борьбы с озлобленным кулачеством, пытающимся помешать колхозному строительству, С. Мифтахов продолжает в своей пьесе «Дружба и любовь». В ней он стремится также показать новые взаимоотношения, сложившиеся между советскими людьми, основанные на уважении друг к другу, взаимопомощи, подчеркивает чистоту человеческих чувств.

...Мы видим на сцене просторный дом Юлая. Ласковым прищуром глаз смотрит со стены портрет Ильича. На столе — стопка книг с тиснением на корешках — «Ленин».

Нежно и заботливо склонилась над колыбелью Айхылу (артистка М. Янузакова). Но сегодня на душе ее немного больно. Визит бригадир Еркея напомнил о том, что она уже давно не работает в колхозе. Айхылу сообщает возвратившемуся мужу о своем желании снова сесть за трактор. Но Юлай и слышать не хочет об

этом. Так в семье возникает конфликт.

Артистка М. Янузакова играет роль Айхылу сдержанно, но от этого образ не теряет своей убедительности. Актриса сумела верно передать настроения героини.

Упорно, несмотря на возражения мужа и директора МТС, отстаивает Айхылу свое право на труд, с радостным чувством говорит она о работе, искренне переживает неудачи тракторной бригады, горячо защищает Юлая на колхозном собрании, с большой тревогой узнает о тяжелой болезни ребенка. М. Янузакова подчеркивает моральную чистоту Айхылу, заставляет поверить в то, что эта молодая женщина настойчивым трудом заслуживает высокую награду.

Сложен в спектакле образ Юлая (артист З. Ханов). Хороший председатель колхоза, он вначале не хочет разобраться в чувствах близкого ему человека, верит сплетням, сочиненным свекровью (арт. Б. Магадыева). И лишь осуждение его поступков колхозниками, попытка вредителей привлечь его на свою сторону, заставляют Юлая — Ханова прозреть, по-новому осмыслить жизненные события.

Запоминается в спектакле бригадир тракторной бригады Еркея (артист Х. Курсаев). С

большим уважением и любовью относится он к Айхылу.

Положительными чертами наделены в спектакле старый колхозник Колой (арт. М. Шарипов), парторг МТС Наум Петрович (арт. Х. Хасанов), задорная трактористка Гульназык (арт. Ш. Сиразетдинова), врач (засл. арт. Башкирской АССР Г. Абзильдина).

Такие люди вызывают ненависть врагов колхозного строя, злобное сопротивление кулацких элементов. Опасным в своем коварстве, хитро втершимся в доверие, предстает артист Г. Сарбаев в роли директора МТС Алтаева. Отвратительные черты подкулачника, охранника склада горючего Факры рисует артист К. Хусаинов.

Удачно оформление спектакля (художник Р. Хисматуллин). Особенно хорошо выполнена декорация полевого стана.

Спектакль не лишен и недостатков. Несколько растянутой, например, выглядит массовая сцена с присуждением лучшей бригаде первого места в соревновании.

Гастроли Баймакского театра вызвали большой интерес у татаро-башкирского населения нашего города. Работа творческого коллектива справедливо заслужила высокую оценку зрителей.

**В. АЛЕКСАНДРОВА.**

**МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ**

г. Магнитогорск

**7 АПР 1956**