

В новом
театральном сезоне...

Наши планы

— Когда Башкирский академический театр драмы откроет свой новый сезон?

— Какими новыми спектаклями он порадует нас?

Такие вопросы можно слышать часто при встрече со зрителями нашего театра. И вполне закономерно. Вот уже идет ноябрь, все театры страны открыли зимний сезон, а наш еще только планирует это. Запоздалый ремонт здания задерживает подготовку и открытие нового сезона.

Коллектив с нетерпением ждет открытия. Ведь каждый актер мечтает создать новые яркие, впечатляющие образы, каждый режиссер хочет показать зрителю глубокий по содержанию, отличающийся новизной и яркостью художественной формы спектакль и каждый драматург хочет вплести свою пьесу на подмостках знакомого ему, родного Башкирского академического театра драмы.

Какие же планы театра в предстоящем сезоне 1956—1957 гг.? Прежде чем ответить на этот вопрос, хочется бегло остановиться на творческой деятельности театра в прошлом.

Сезон был обыденным, будничным и поэтому не порадовал зрителей ни яркими актерскими улачами, ни новизной режиссерских трактовок спектаклей.

Сезон открылся старым спектаклем «Чернолик». Это говорило о том, что театр не подготовился к

открытию и снизил к себе требовательность. Дальнейшая работа коллектива не отличалась большими поисками. Спектакль «Кража» (постановка заслуженного деятеля искусств БАСССР Ш. Муртазиной) быстро сошел со сцены, не выдержав даже десяти постановок. Также не дали ожидаемых результатов спектакль «Разлом» (постановка бывшего главного режиссера М. Каширина) и другие.

Нынешний сезон должен стать переломным в творческой жизни коллектива. Исходя из критических замечаний печати, зрителей, мы должны серьезно задуматься над теми недостатками в нашей работе, которые приводят к серости, к снижению художественного уровня постановок. Эти недочеты во многом определяются слабой требовательностью работников искусства к себе, к своему делу.

Театр должен встретить знаменательную дату в жизни нашей страны — сорокалетие Советской власти творческим подъемом, новыми, отличными в идейном и художественном отношении произведениями.

В репертуар этого сезона включены разнообразные по жанру и тематике пьесы. К открытию мы готовим трагедию татарского драматурга Н. Исанбетова «Муса», отображающую беспримерный подвиг, героическую борьбу татарского поэта-героя Мусы Джалиля в немецком плену. В спектакле заняты

лучшие силы театра. Постановка поручена заслуженному артисту БАССР Р. Файзи. Эскизы и декорациям подготовила заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Имашева, музыку написал заслуженный деятель искусств РСФСР З. Исмагилов.

Параллельно с этим спектаклем мы работаем над пьесой «На большом пути» молодого драматурга. А. Мирзагитова, рассказывающей о трудовых подвигах советских людей и бичующей проявления мещанства и карьеризма.

Театр намеревается показать зрителям драму башкирского драматурга Д. Юлтыя «Карагул», в которой изображена героическая борьба народа против угнетателей в дореволюционные годы. В январе наши зрители познакомятся с новой пьесой современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», показывающей борьбу матери за свое место в жизни. В этом же месяце мы покажем новую драму Н. Погодина «Сонет Петрарки», рассказывающую о прекрасных, возвышенных чувствах сильных людей, о гуманизме советского человека.

В 1957 году будет поставлена известная многим зрителям музыкальная пьеса татарского драматурга Б. Тинчурина «Голубая шаль», посвященная тяжелой доле трудящихся дореволюционной татарской деревни. В мае зрители увидят спектакли «Дружба и любовь» башкирского драматурга С. Мифтахова и «Белый лотос» В. Вияникова и Ю. Осноса по мотивам

древне-индийского драматического эпоса «Глиняная повозка». В этом же сезоне будет поставлена драма Л. Толстого «Живой труп».

В перечне сроков мы пропустили февраль и март 1957 года. Пока трудно определить, какие новые произведения местных драматургов будут включены в репертуар, подготавливаемый в эти месяцы. Коллектив ведет работу над созданием спектаклей национальной драматургии. В скором времени театр получит от авторов пьесы: «Нельзя жить без любви» И. Абдуллина, «Доверие» М. Карима, «Молодость и любовь» К. Даяна, «Молодая сноха» М. Хайдарова. Лучшие из этих произведений займут свое место в репертуаре.

В нашей труппе много признанных мастеров башкирского искусства. Но до сих пор зрители встречались с ними в основном только в спектаклях. В этом году театр проведет ряд мероприятий по улучшению связи со зрителями. Будут организованы творческие встречи с мастерами искусств в клубах Уфы, на предприятиях и в учебных заведениях. Намечаются зрительские конференции. Хотелось бы, чтобы зрители активно участвовали в наших мероприятиях, помогали нам в работе своим критическим словом.

Коллектив в большом долгу перед зрителями. Он приложит все силы к тому, чтобы оправдать высокие требования, предъявляемые к нему народом.

Ф. ВАХИТОВ,

директор Башкирского академического театра драмы.