

Вырезка из газеты
ОМСКАЯ ПРАВДА

25 ИЮН 1957

Омск

Газета №

К гастроллям Башкирского театра драмы в Омске

Свои гастролы в Омске башкирский Государственный Академический театр драмы начал спектаклем «Асылъяр». Эта музыкальная драма принадлежит творчеству известного татарского писателя Мир-хайдара Файзи; в ней драматург рисует жизнь деревенской молодежи, показывает классовые противоречия деревни в условиях развивающегося капитализма, мастерски использует богатое устное творчество татарского народа.

Режиссер спектакля народный артист СССР Арслан Мударяков, глубоко знающий татарский национальный быт, нравы и обычаи, просто и художественно вскрыл идейное содержание пьесы. В создании этого спектакля режиссеру значительно помогли заслуженные деятели искусств БАССР художник С. Калимуллин и композитор М. Валиев. В спектакле занята группа актеров с яркими индивидуальностями и незаурядной сценической культурой. Особенно выделяется заслуженный артист РСФСР Р. Сыртланов в роли Искандер бая. Примечательным в его исполнении является то, что он при скупости внешнего действия порой одним взглядом достигает предельной выразительности, большой жизненной правды. Этого можно добиться только за счет огромной внутренней насыщенности актера, за счет его темперамента. Именно поэтому можно было бы считать сцену торжества помещика, когда ему удалось подложным письмом ввести в заблуждение дочь. Эта сцена, а также падение Искандер бая в открытый сундук, хотя и вызывают смех у зрителей, но несколько нарушают внутреннюю логику и цельность образа,

который должен быть скорее страшен, чем смешон.

Привлекательные характеры влюбленных молодых людей Ляли и Шарафа создали заслуженная артистка РСФСР Р. Янбулатова и артист И. Дилмаханметов. Чистая, бескорыстная любовь юноши-сироты к дочери властного помещика ярко контрастирует с окружающей их средой бесцеремонных грабителей трудового татарского народа. Артистка Янбулатова покоряет своей непосредственностью, глубокой верой в сценические обстоятельства, филигранной разработкой выразительных средств, где нет ничего лишнего, все строго отобрано и обосновано. Она очень органично и непринужденно проводит свои сцены, легко увлекая зрителей в сферу своих чувств и переживаний.

Достоинством ее партнером является артист Дилмаханметов. Он хорошо владеет сценическим общением, уверенными штрихами рисует образ бедного, но свободолюбивого, смелого и чистого сердцем юноши. Надо заметить, что артист не всегда убедителен в обыгрывании деталей. Так, например, он очень правдив, когда после чаепития собирает хлебные крошки с салфетки и съедает их (эта деталь очень существенна, т. к. является художественным выражением привычной нищеты угнетенного крестьянства того времени), и неправдоподобен в чаепитии, делая это формально и нарушая тем самым им же созданную иллюзию правды жизни и быта.

Шарафу в спектакле противопоставлен образ придурковатого купеческого сына Габдрашита. Это фигура комедийная, а в остром исполнении заслуженного артиста

РСФСР Г. Тукаева доходит почти до гротеска. Артист беспощадно обнажает внутреннее убожество и ничтожность вырождающихся паразитических господствующих классов, обобщенных в образе Габдрашита. Он смешон, но не жалок, неприятен, но не производит отталкивающего впечатления. Артист сумел соблюсти нужные пропорции преувеличения, поэтому образ доставляет зрителям эстетическое удовлетворение.

Следует отметить также хорошую работу народной артистки БАССР А. Садыковой в роли жены Искандер бая Галимы. Артистка скромно ведет свою роль, что и хорошо, т. к. именно такое скромное место в пьесе дал ей автор. С народным национальным юмором, оригинально играет заслуженная артистка БАССР Р. Саубанова роль дочери муллы.

Вообще, надо сказать, коллектив артистов показал высокое мастерство, как в индивидуальных и групповых, так и в массовых сценах. Интересно и красочно показан национальный свадебный обряд, хорошие танцы и песни. В спектакле много своеобразных и смелых мизансцен.

Можно только пожалеть, что спектакли идут в помещении театра юного зрителя, где малые габариты сцены стесняют творчество талантливого коллектива, а зрительный зал не в состоянии вместить всех желающих ознакомиться с башкирским национальным искусством.

В заключение хочется поблагодарить артистов за хорошие спектакли и пожелать дальнейших успехов в их плодотворной деятельности на благо советского народа.

Г. НЕЖНОВ.