

Башкирский академический театр в Свердловске

Заметки зрителей

В последние годы стали традицией гастроли башкирской культуры и искусства в города Урала и Сибири. Показ достижений башкирской культуры и искусства приобретает особое значение в этом году в связи с исполнившимся недавно 400-летием добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству. Русская культура оказывала и оказывает благотворное влияние на развитие башкирской культуры. Новые успехи искусства талантливого башкирского народа широко известны не только в Советском Союзе, но и далеко за его рубежами. Артисты Башкирии выступали в Индии и Корее, в Китае и Вьетнаме, а также в ряде других стран Азии, Европы и Африки.

Башкирский Государственный Академический театр драмы, гастролирующий сейчас в Свердловске, — один из старейших национальных театров в нашей стране, был создан в 1919 году на базе армейской художественной самодеятельности. В 1955 году театр участвовал в показе достижений искусства башкирского народа в столице нашей Родины Москве. Высокое исполнительское мастерство артистов театра получило всеобщее признание, многие из них награждены орденами и медалями Советского Союза и им присвоены почетные звания. Вот почему общественность Свердловска, многочисленные представители башкирского и татарского народов, работающие на заводах, фабриках, стройках и в учреждениях, особенно тепло принимают гостей из дважды орденоносной Башкирской республики.

Гастроли театра в Свердловске начались показом музыкальной драмы классика татарской драматургии Карима Тинчурина «Голубая шаль» (режиссер — народный артист СССР Арслан Мубаряков). Пьеса повествует о бесправии и горькой доле женщины в дореволюционной татарской деревне. В спектакле показаны первые попытки народных выступлений против помещиков, мулл, ишанов. Постепенно главные герои пьесы — представители народа приходят к

убеждению, что одолеть ненавистный царский строй можно, только став на путь

осенародного восстания. Главенствующая роль русского народа в общей борьбе против феодального гнета подчеркивается в сцене, когда русский Михаил призывает своих товарищей — татар, башкир и чувашей к совместному выступлению по примеру Емельяна Пугачева и Салавата Юлаева.

Следует отметить талантливое исполнение заслуженной артисткой РСФСР Рязидой Ямбулатовой роли Майсары, бедной девушки, насильно выданной замуж за ишана. Подлинным сценическим мастерством была отмечена игра заслуженного артиста РСФСР Рима Сыртланова, заслуженных артистов Башкирской АССР Рахмы Саубановой, Рифгата Файзи и Зайни Игдугаулова, артиста Гата Арсланова. Приятное впечатление оставило выступление молодого артиста Ишмуллы Дильмухамметова, пришедшего в театр из самодеятельности.

Запоминается в спектакле сцена ссоры жен ишана, роли которых выразительно исполняют народные артистки Башкирской АССР Аклима Садыкова и Талига Бикташева, заслуженные артистки Башкирии Гамбара Мансурова и Ляля Ахтямова.

Свердловские зрители ознакомились также с произведениями татарского драматурга Мирхайдара Файзи «Асылъяр», башкирских драматургов Кадира Даяна «Тансулпан» и Сагита Мифтахова «Дружба и любовь». Последняя из названных пьес посвящена жизни одного из башкирских колхозов в предвоенные годы. И на этот раз Рязида Ямбулатова порадовала зрителей своей вдохновенной игрой. Она создала впечатляющий образ советской женщины. Айсылу — Ямбулатова, в прошлом трактористка, выходит замуж, становится матерью. Ее муж Юлай, председатель колхоза (артист Рим Сыртланов), считает, что жена должна воспитывать ребенка, вести домашнее хозяйство и только. Но Айсылу не хочет мириться с этим. С помощью секретаря комсомольской организации и начальника политотдела ей удается не только вернуться в МТС, стать знатным механизатором района, но и убедить мужа в ошибочности его воззрений.

Отмечая несомненные достижения театра, нельзя не указать на некоторые недостатки. Бросается в глаза резкий контраст между хорошими национальными костюмами и невыразительным декоративным оформлением. Значительно снижает качество спектаклей отсутствие оркестра.

Мы убеждены, что театр избавится от этих мелких погрешностей. Ведь он вполне способен давать образцы законченных во всех отношениях спектаклей.

Ф. ШАНГАРЕЕВ.
З. ТАГИРОВА.