

Театр широкого диапазона

родственных театральных коллективов. Замечательной особенностью большого дружеского разговора было глубоко проникновенное в работу Башкирского театра, исследование достоинств и недостатков в его творчестве.

Кандидат искусствоведения Р. Усманова в своем докладе характеризовала Башкирский театр как очень сильный творческий коллектив.

— Рост актерского мастерства, повышение культуры спектаклей, — сказала она, — заметны каждому, кто был знаком с театром на предыдущих гастролях.

Наши артисты снова и снова с удовольствием смотрели постановки «Кара лагав», «Висский», ставшие классическими, так же, как и Башкирия помногу раз смотрит наши спектакли «Ходжа Насретдин» и «Галиябану».

Театр привнес и новые постановки, которые представляют огромный интерес. «Кыз урлау», «Ранс», «Муса Диялзиль», «Жыюй труп», «Филузине Мартурано» — это лишь что перечисление говорит о том, что театр продолжает расширять свой творческий диапазон, причем речь идет о спектаклях, требующих прекрасной эмоциональности при отечественном зрительном осмыслении каждого образа.

Режиссер заслуженный артист РСФСР В. Галимов поставил комедию «Кыз урлау» М. Карима. Но,

пожалуй, это не совсем точное определение жанра. Музыкальный диалог, мастерски исполненный заслуженным артистом БАССР Сулеймановым и народной артисткой БАССР Г. Рахитовой, убеждает в том, что «Кыз урлау» по жанру музыкальная комедия. В этом убеждает музыкальные сцены и в других спектаклях. Здесь уместно заметить, когда знакомимся с репертуаром Башкирского театра в Татарии и с репертуаром Татарского театра в Башкирии, то незвольно обращаем внимание на то, что они бываю насыщены музыкальной драмой (комедией). Этот жанр становится своеобразным ядром театра при встрече с братским народом. Именно такие спектакли востребованы посетатей.

Здесь ничего неожиданного нет. Музыкальная драма собирает в себя разнообразные ядры народного творчества. Жаль, что у нас, в Татарии, этот жанр развивается недостаточно. Вытует еще мнение среди отдельных деятелей театра и критиков, будто музыкальная драма — одна из разновидностей легкого жанра для оживления ангажированности репертуара, что не следует ставить в один ряд с чисто драматическими произведениями.

Комедия «Кыз урлау» причисляется тем, что музыкальный ма-

тернал в ней органично связан с сюжетом, с характеристичной образной главными героями (Эдигам, Давлетбай, Туттабика, Умайбия).

Режиссер хорошо почувствовал особенности этой комедии, он решает весь спектакль остро комедийно, устанавливает быстрый ритм. Не удовлетворяет финал. В самом материале комедии начинается неопределенная замедленность, ослабевает напряженность. Уже всен понятна ошибка Котэвхета и Давлетбай. А в спектакле идут и идут сцены, повторяющие смысл развития.

Думая о национальном теме и сюжете, нельзя не сказать о драме «Ранс». Это новая работа драматурга Н. Асабаева заслуживает серьезного разбора. Автор обращается к теме советской интеллигенции, к проблеме семьи и брака. Не случайно татарские и башкирские драматурги выбирают центральными положительными персонажем драм семье именно женщину-башкирку или татарку, труженицу, серьезно относящуюся к жизни. В самом деле, для нас помимо звукового расширяющего женщины в условиях советской действительности — большая национальная тема. Конфликт Ранса о муже, который не загладил в глубь ее души, не пожелал досчитаться с тем, что рядом о или живой человек, которому, как воздух, необходимо участие в активной жизни — абсолютно понятен. Ясен и финал: не могла Ранса простить Фойли то, что он оскорбил ее женские и человеческое достоинство.

Психологически являя поведение

главных персонажей определена и драматургии и актерами (заслуженные артисты РСФСР Р. Сыртганов и Р. Явбулатова).

Во драматургии не победил дилетант, есть персонажи — Гайша и Хориса, Муяра и Эзиф, которых можно изжить из сюжета и ничего не изменить.

Знакомясь со спектаклями Башкирского театра, все больше и больше принимаешь убеждением, что творческий коллектив обладает незаурядными актерскими силами.

Рагзия Явбулатова — глубоко зрительная актриса. Об этом говорят созданные ею образы Тансулпан, Ранс. Она отлично знает судьбу женщины своего народа. Визуально — актриса большого трагического диапазона. В «Филузине Мартурано» она выдвинула на первый план тему матери, трагизма женщины, мечтающей о доме для детей.

Р. Сыртганов — актер-мыслитель, глубоко акрылающийся политест Валратгол в «Тансулпан», Фойли в «Ранс». Домогилко в «Филузине Мартурано» — эти роли позволяют говорить о многогранном таланте актера. Его герой всегда и даже сложен и по-человечески понятен. А. Савылкова — остро зрительная актриса. Ее стихия — роль патристического плана. Л. Ахтимова в «Ранс» тонко выдвинула образ обязательной, но очень опасной женщины.

Несколько слов о молодежи. Нельзя сказать, чтобы в Башкирском театре не завали ролью молодым актерам, но все-таки им надо установить больше внимания. В большинстве случаев молодые актеры не раскрывают всех возможностей своих ролей. Преобладают внешнее, любовное толкование текста.

Театр располагает плеядой выдающихся мастеров и их дог — передать свой опыт молодым, потому что нельзя потерять то, что уже найдено.

Интересны художники театра. Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Ишметьев очень экономно и разнообразно использует сценическую площадку. В «Филузине Мартурано» декорация не меняется, но сколько игрорых точек дает художник актерам! В «Тансулпан» прекрасно переиздается природа — это хорошая живопись. Ишметьев со вкусом делает задники, перспективу, но в костюмах и обуви преобладает однообразная краска. Художник Камуллаев очень точен в деталях, но у него «слепые» задники.

Главный режиссер Казанского театра много зрителя Л. Шеглов выразил глубоко удовлетворение острейшей с талантливый коллективом Башкирского театра.

— На спектакле «Кыз урлау», — сказал он, — я наблюдал за артистическим ядром. Там были люди, которые резко ходят в театр, и они с глубоким интересом воспринимали спектакль. Но в постановке ядром с правдой переживающий соседствует и элемент представления, полустороннего плакала. Что это — национальная традиция или недостаток мастерства? Я думаю — второе. Значит надо развивать жанр, а не останавливаться на внешнем комедийном представлении.

Мне очень понравился актер Сулейманов — он играет броско, свободно, хорошо. Но в какие-то моменты у него заметна игра на публику, вид партнера.

Органично живет в роли актриса Рахитова. Это тонкий и умный художник. Кулашев и Хабилулин играют хорошо, но временами она

попадают в стихию бесшабашного представления.

Театр должен быть требовательней к своим драматургам. Так, в спектакле «Кыз урлау» третий акт по существу не нужен. В спектакле 5—6 финалов вместо одного, недостаточна индивидуализация молодых образов.

Спектакль «Филузине Мартурано» мне очень понравился своей продуманностью, чистотой, отсутствием игры «на публику». Это тот атака, к которому надо стремиться. Отрицно, что театр не замыкается в узко национальные рамки, в идею по пути широкого освоения драматургии.

Театровед Х. Губайдуллин выдвигает мысль: пора устроить творческий обмен между театрами, взаимно приглашать режиссеров, актеров, художников. Это пойдет на пользу обоим театрам.

Представитель розданных газет «Совет Татарстана» т. Мусатов остановился на разборе спектакля «Муса Диялзиль» И. Исабанета.

В заключение выступил главный режиссер Башкирского театра заслуженный артист РСФСР В. Галимов.

— Мы приехали к вам с творческими отчетом, — сказал он, — в асе ваши критические замечания мы явчательно изучим и устраним слабые, сырые места в наших спектаклях.

Р. ФАТАХОВА,
Л. БОРНЦОВ,

На снимке: сцена из спектакля «Ранс» в постановке Башкирского ангажированного театра.

Заглав — артистка Л. Ахтимова. Фойли — артист Рим Сыртганов.

Снимок В. Денисова.

Второе ядро в Доме актера давно сложилось. Здесь собрались артисты, режиссеры, художники, писатели, ученые, артисты, работники прессы.

Народный артист РСФСР и ТАССР Г. Шамуков, открывая обсуждение спектаклей Башкирского драматического театра, от всей души приветствовал дорогих гостей, говорила о благотворном взаимовлиянии двух