

1 1 ФЕВ 1959

Хорошее начало творческого содружества

Недавно Башкирское отделение Всесоюзного театрального общества, секция драматургии Союза писателей БАССР и Башкирский Академический театр драмы провели обсуждение пьесы и спектакля «Райса» драматурга Н. Асанбаева.

Это — второе произведение молодого писателя. Оно посвящено разоблачению пережитков прошлого в семье, в отношениях между советскими людьми. Выступавшие отмечали, что в творчестве Н. Асанбаева данная пьеса — большой шаг вперед. Автор сумел живо обрисовать характеры персонажей, индивидуализировать их язык. Из драматических произведений на подобные темы, появившихся за последние годы в башкирской литературе, «Райса» — наиболее удачное.

Одновременно участники совещания указывали на недостатки пьесы. Писатель Г. Рамазанов отмечал неясность жанровых особенностей пьесы. В ней, — говорил он, — есть попытка показать людей труда, их отношение к нему, но выражено это недостаточно ярко. Выступающий останавливается на недочетах в образе Райсы, говорит о некотором увлечении бытовизмом и т. п.

Драматург И. Абдуллин отметил, что автор не сумел убедительно раскрыть характер одного из главных персонажей — Файзи, да и сама Райса не может служить ярким примером для всеобщего подражания, она не борется за свое счастье. Писатель Ш. Насыров говорил о общих проблемах развития башкирской драматургии, а затем анализировал достоинства и недочеты «Райсы».

Многие выступавшие останавливались на спектакле, а также критиковали репертуар театра.

— Наши театры, — сказал ответственный секретарь Союза писателей БАССР Н. Хафизов, — в последнее время увлекаются пьесами бытового характера.

Его поддержали и другие товарищи, отметившие, что зрители

хотят видеть на сцене героев нашей современности, их героический труд во имя коммунизма. Этого на сцене Башкирского театра пока почти нет. Слаба и связь театра с драматургией республики. Отмечена и давнишняя «болезнь» театра — склонность артистов, режиссеров к излишнему мелодраматизму, который отчасти проявился и в спектакле «Райса».

Директор театра Ф. Захитов рассказал о работе коллектива над пьесой «Райса». Нас совершенно правильно упрекают, сказал он, в отсутствии в репертуаре произведений широкого масштаба, в которых ярко и глубоко отражалась бы героическая советская действительность. Но ведь таких пьес до сих пор нет. Наши драматурги пока только говорят, обещают подобные произведения. Пора, наконец, от деклараций перейти к делу.

В связи с обсуждением спектакля многие говорили также о рецензиях на эту постановку, опубликованных в газетах, в частности, о статье драматурга Г. Ахметшина «В тисках узкого бытовизма», напечатанной в «Советской Башкирии». Выступавшие отметили ряд верных замечаний, высказанных в адрес пьесы и спектакля. Однако тон рецензии — резкий и недружелюбный — вызвал у всех единодушное осуждение. Участники совещания, справедливо указав на недостатки рецензии, пожелали, чтобы рецензии на спектакли театра появлялись в печати регулярно и оказывали больше товарищеской помощи драматургам и коллективу театра.

— Начало хорошее! — сказала в заключение председатель Башкирского отделения Всесоюзного театрального общества заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР Б. Юсупова. — Нам надо в дальнейшем чаще проводить обсуждение творческих работ наших коллективов, теснее поддерживать связь с драматургами, писателями.