

После сезона и перед сезоном

Пряшел еще один театральный сезон, закончился летний гастроль. — Теперь самое время оценить проделанное и взглянуть вперед: какие впечатления мы вынесли, что нового узнали, чем жили и волновались.

Наш театр, несмотря на свой спокваветный возраст, молодеет. В труппу пришел молодой коллектив артистов. Республиканского театрального института имени Луначарского и вместе с ним незнакомое голосом и хорошо знакомое нам желание создать новое, необычное. Это, пожалуй, стало самым большим событием прошедшего сезона.

Молодежь всегда приносит с собой свежие замыслы, в поисках своей мечты заставляет спорить и волноваться нас, теперь уже далеких от своей юности актеров. И действительно, мы спороили и волновались в совместной работе над пьесой Алексея Арбузова «Голы странствий». Пьеса эта обошла многие сцены страны, сгладила ведущими коллективами, и постановщику А. Гилзеву было, конечно, нелегко найти новое звучание, что-то не сказанное другими театрами. Из мой взгляд, это ему удалось. Молодые актеры, занятые в спектакле, играли очень ровно. Почти невозможно выделить кого-нибудь из них и, пожалуй, только необыкновенная непосредственность, искренности и природный лиризм делают правомерным отдельное упоминание в работе актрисы Каримовой. Ее исполнение роли Люси Вердерниковой — несомненно творческая задача.

Современная тема стала основной в нашем репертуаре. Из восьми пьес, показанных в прошлом сезоне, семь посвящены сегодняшнему дню. Это «Лесная девушка» И. Абдуллина, воспевашего жадную любовь к жизни, к своему делу, «Кудрявая ива» Т. Минского, сказавшего в полный голос о долге и чести советской интеллигенции, «Ширванская красавица» А. Мамадханлы и другие.

Работа над двумя из этих семи пьес принесла нам большую творческую радость, настоящее професси-

ональное удовлетворение. Я говорю о веселой комедии Назара Назжи «Парень есть парень» и драме А. Мирзэгитова «Седые волосы матери». Эти пьесы рождает стремление драматургов решать самые злободневные проблемы — равнотие борьбы за позднее животноводства в башкирской деревне и воплосы морально-этичного воспитания молодежи.

Отсутствие внешних эффектов заставляло артистов искать сценическое воплощение антура образа, открывать полетект пьесы. Это особенно удалось актрисе З. Бибугуловой, преобразившей пассивно и нерельефно написанную роль Зейнаб (пьеса «Седые волосы матери») в образ большой впечатлительной силы. Интересны работы артистов И. Юматулова (Юндуз), М. Рахматуллина (Гоца), З. Атнабаевой (Джамил), заслуженного артиста РСФСР Х. Бухарского (Мулдия) в спектакле «Седые волосы матери», заслуженного артиста РСФСР Г. Тукзеева (Гатаул), народной артистки БССР А. Салимовой (Гульниса), артиста А. Абдравакова (Хейернас) в пьесе «Парень есть парень».

Творческим отчетом нашего коллектива было выступление в Кремлевском театре. Выскательному столичному зрителю мы представили две пьесы: «Райса» Н. Асанбаева и «Похищение девушки» М. Карима. В нашу задачу не входило удивить Москву яркими, броскими спектаклями. Не готовили мы и специальных гастрольных постановок. Театр показал свои рабочие спектакли, в которых его творческая манера особенно наглядна.

Почти треть своей творческой жизни труппа проводит на гастрольях. Стало замечатель и о я традицией ежегодно выезжать в самые отдаленные уголки республики, в места, которые некогда называли медвежьими углами. В этом году за два с небольшим месяца своих гастрольей театр побывал в семидесяти районах. За семьдесят дней мы показали сто семьдесят шесть спектаклей и порадовали 75 тысяч человек.

Конечно, возникает вопрос: как это театр сумел ставить по несколько спектаклей в день? Ответ прост: коллектив разделился на три равносильные и равноценные бригады. Но могут спросить: не отразилось ли это на художественном качестве постановок? Правильен ли такой метод для театра, носящего имя «академического»?

Историчность и сомнения, скрытые за такими вопросами, рассеялись быстро, едва творческие коллективы встались со зрителем. На суд республиканского зрителя — на суд земледельцев, животноводов, механизаторов, нефтяников — театр вынес лучшие свои спектакли и завоевал известный успех.

Нашли отклик в сердцах зрителей и драма матери из пьесы А. Мирзэгитова, и юмор комедии М. Карима и Н. Назжи «Произведения», в которых и какой-то степени нашел отражение изид век и современный человек, и могла не оставить впечатления. Успеху, кроме того, способствовали талант и исполнительское мастерство актеров.

Большая часть гастрольных спектаклей была показана в селах и деревнях Башкирии и к тому же под открытым небом. Многие восторженные люди скажут: «Ах, как хорошо!» Да, это поточно: спектакль на лоне природы, широкая степь или изумленная оспа, зеленые травы, благоухание цветов. Плюс «естественная» аудитория может вместить сколько угодно зрителей.

— Ну, а если дождь? Если вдруг по-

дует прозявательный ветер, срывающий декорации? Что делать в таких случаях?

Ко всему этому надо отметить, что колхозы вынуждены строить помост, проводить электричество для одного спектакля. Пожалуй, накладем.

Все это оттого, что наши колхозы, в которых иногда объединяются до двадцати сел и деревень, не имеют больших, вместительных и хорошо оборудованных клубов. Каждый считал своим долгом посетить спектакли академического театра. Но имеющиеся клубы не могут вместить всех желающих. Пора серьезно задуматься о широком строительстве типовых колхозных клубов. Для этого можно изыскать средства: артисты сейчас богаты, и их коллективные средства растут с каждым днем. Тогда ни зрителям, ни актерам не придется стоять под холодным ветром и дождем.

С большим нетерпением ждали районы нашего приезда, с большой радостью встречали нас сельчане. Руководители многих районов стремились оказать театру посильную и добрую помощь и обсуживанию зрителей. В таких районах, как Баймакский, Учалынский, Чекигаушевский, Иглинский, Янаульский, Менчелкинский, Татышлинский, коллектив был вынужден ломать свой маршрут, чтобы по просьбе зрителей охватить как можно больше колхозов.

Но так было не везде. Как ни странно, но руководители Балтачевского и Салavatского районов не пожелали помочь театру показать спектакли населению этих районов.

На гастрольях коллектив театра не ограничился лишь спектаклями. В труппе возникла хорошая привычка думать

и развить и на стационаре. Речь идет о всемерной помощи самодеятельным театральным кружкам и народным театрам: в подборе репертуарного материала, в работе режиссера, в решении образа, в творчестве самодеятельных театральных художников, режиссеров, костюмеров и т. д. Мы думаем осуществить такую помощь не только выездами в другие города и районы, но и организацией при театре стажерских групп. К нам будут приезжать и проходить стажировку любительские актеры, режиссеры, художники.

Одновременно коллектив в этом году планирует больше шефских концертов, зрительских конференций, творческих семинаров для людей, интересующихся сценическим искусством. Думается, от этого будет обоюдная польза: мы услышим мнение зрителя о своей работе и сами удовлетворим пристальное внимание любителей, желающих знать о театре больше, чем они видят на сцене...

Наш план на следующий сезон обильный. Театр работает над постановкой пьес А. Атнабаева «Он вернулся», заинтересовавшей чок новым звучанием темы любви и Родины, и А. Чехова «Чайка». После ступуса мы продолжим репетиции пьесы Н. Асанбаева «Смелые люди». В начале же сезона будет поставлена трагедия Ф. Шиллера «Разбойники».

В последнее время способны драматурги пришли в театр Пишут новые пьесы М. Карим, Н. Назжи, А. Атнабаева, А. Мирзэгитова, И. Абдуллина и другие. Хочется надеяться, что в этом сезоне они в тесном сотрудничестве с нами порадуют зрителя своеобразными работами.

Ф. ВАХИТОВ,
директор Башкирского академического театра драмы.

1. НАС ВОЛНУЕТ СОВРЕМЕННОСТЬ

рального института имени Луначарского и вместе с ним незнакомое голосом и хорошо знакомое нам желание создать новое, необычное. Это, пожалуй, стало самым большим событием прошедшего сезона.

Современная тема стала основной в нашем репертуаре. Из восьми пьес, показанных в прошлом сезоне, семь посвящены сегодняшнему дню. Это «Лесная девушка» И. Абдуллина, воспевашего жадную любовь к жизни, к своему делу, «Кудрявая ива» Т. Минского, сказавшего в полный голос о долге и чести советской интеллигенции, «Ширванская красавица» А. Мамадханлы и другие.

Работа над двумя из этих семи пьес принесла нам большую творческую радость, настоящее професси-

2. ПОГОВОРИМ О ГАСТРОЛЯХ

Почти треть своей творческой жизни труппа проводит на гастрольях. Стало замечатель и о я традицией ежегодно выезжать в самые отдаленные уголки республики, в места, которые некогда называли медвежьими углами. В этом году за два с небольшим месяца своих гастрольей театр побывал в семидесяти районах. За семьдесят дней мы показали сто семьдесят шесть спектаклей и порадовали 75 тысяч человек.

Конечно, возникает вопрос: как это театр сумел ставить по несколько спектаклей в день? Ответ прост: коллектив разделился на три равносильные и равноценные бригады. Но могут спросить: не отразилось ли это на художественном качестве постановок? Правильен ли такой метод для театра, носящего имя «академического»?

Историчность и сомнения, скрытые за такими вопросами, рассеялись быстро, едва творческие коллективы встались со зрителем. На суд республиканского зрителя — на суд земледельцев, животноводов, механизаторов, нефтяников — театр вынес лучшие свои спектакли и завоевал известный успех.

Нашли отклик в сердцах зрителей и драма матери из пьесы А. Мирзэгитова, и юмор комедии М. Карима и Н. Назжи «Произведения», в которых и какой-то степени нашел отражение изид век и современный человек, и могла не оставить впечатления. Успеху, кроме того, способствовали талант и исполнительское мастерство актеров.

— Ну, а если дождь? Если вдруг по-

3. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О НОВОМ СЕЗОНЕ

На гастрольях коллектив театра не ограничился лишь спектаклями. В труппе возникла хорошая привычка думать и развить и на стационаре. Речь идет о всемерной помощи самодеятельным театральным кружкам и народным театрам: в подборе репертуарного материала, в работе режиссера, в решении образа, в творчестве самодеятельных театральных художников, режиссеров, костюмеров и т. д. Мы думаем осуществить такую помощь не только выездами в другие города и районы, но и организацией при театре стажерских групп. К нам будут приезжать и проходить стажировку любительские актеры, режиссеры, художники.

Одновременно коллектив в этом году планирует больше шефских концертов, зрительских конференций, творческих семинаров для людей, интересующихся сценическим искусством. Думается, от этого будет обоюдная польза: мы услышим мнение зрителя о своей работе и сами удовлетворим пристальное внимание любителей, желающих знать о театре больше, чем они видят на сцене...

Наш план на следующий сезон обильный. Театр работает над постановкой пьес А. Атнабаева «Он вернулся», заинтересовавшей чок новым звучанием темы любви и Родины, и А. Чехова «Чайка». После ступуса мы продолжим репетиции пьесы Н. Асанбаева «Смелые люди». В начале же сезона будет поставлена трагедия Ф. Шиллера «Разбойники».

В последнее время способны драматурги пришли в театр Пишут новые пьесы М. Карим, Н. Назжи, А. Атнабаева, А. Мирзэгитова, И. Абдуллина и другие. Хочется надеяться, что в этом сезоне они в тесном сотрудничестве с нами порадуют зрителя своеобразными работами.

Ф. ВАХИТОВ,
директор Башкирского академического театра драмы.