

г. Уфа

от
2 июля 1960

Уфимские артисты в гостях у белоречан

Целый месяц проходили в Белорецке гастроль республиканского русского драматического театра. Это явилось большим культурным событием в жизни города.

Уфимские артисты поставили на сценах Дворцов культуры металлургического, сталепроволочно-канатного заводов, в поселках Тирляи, Тухан, в доме отдыха «Арский камень» 50 спектаклей. Кроме того, отдельные бригады артистов выступали в цехах предприятий. Спектакли шли при переполненных залах.

Хорошо приняли белоречане драму С. Волкова-Кривуши «С его именем в сердце». С большим вниманием следили зрители за развитием действия, рассказывающего о незабываемых годах гражданской войны. Роль Ленина в нем играет народный артист РСФСР и БАССР М. Кондратьев. М. Кондратьев прост и убедителен в своей роли. Он верно передает присущие вождю черты — энергичность, целеустремленность, внимание к простому человеку, горячую убежденность в окончательном торжестве рабочего дела. Это несомненная удача большого артиста, удача театра.

Ярок и убедителен М. Кондратьев в ролях Онищенко (спектакль «Начало жизни»), Зонтикова (спектакль «Кресло № 16»).

Глубокая жизненная правда положена в основу разнохарактерных героев, созданных заслуженным артистом РСФСР и народным артистом БАССР Ф. Крашенинниковым. Белорецкому зрителю одинаково понятны и близки и доктор из спектакля «Забывший всеми», и колоритный мудрец Абзал из пьесы «С его именем в сердце».

Глубокой задушевностью, неподдельной искренностью звучат роли в исполнении заслуженной артистки БАССР В. Гарчевой. Незабываемы ее Мария Игнатьевна (спектакль «Барабанщица»), мадам Тарваль (спектакль «И один в поле воин»). А особенно запечатлелась в памяти белоречан ее роль суфлера Бережковой (спектакль «Кресло № 16»).

Выуклость внешнего рисунка роли, жизненная, естественная интонация, мягкий, но законченный жест помогают заслуженному артисту БАССР Н. Дроздову создать целый

ряд запоминающихся образов совершенно различных планов: молодой, несколько бесшабашный, но волевой и обаятельный Чевевер и нелепый, с устаревшими взглядами и. о. директора театра Ходунов.

Белоречанам понравилась игра артистов А. Лебедева, В. Бенифанда, М. Левитиной, М. Якушкиной, А. Филимонова, Е. Ярцевой, К. Москвина и других. Выразительная трактовка сценических характеров, четкость, острота и скульптурность мизансцен, общая организованность и культура спектаклей свидетельствуют о большой, углубленной работе, проведенной главным режиссером Н. С. Ульяновым и заслуженным деятелем искусств БАССР И. Ф. Кулагой. Хороши декорации главного художника театра А. Ф. Фокина. Они красочны и выразительны.

Об успешных гастролях республиканского театра красноречиво говорят отзывы самих зрителей. «Гастроль уфимских артистов в Белорецке, — сказала мотористка прокатного цеха т. Борисова, — большое культурное событие в жизни города».

А. МИРСКИЙ.

г. Белорецк.