

СПАСИБО ЗА ПЕСНЮ!

Знал я эту песню давно. Она родилась в те суровые годы, когда сыны Отчизны уходили на войну с гитлеровскими захватчиками. Заехала эта песня сначала в душу народа, а потом была верно и талантливо подхвачена тогда еще молодым композитором Т. Каримовым и поэтом К. Даяном.

И вот теперь она звучит в исполнении наших дорогих гостей — артистов Башкирского драматического театра в спектакле «Генерал Шайморатов».

Герой родился, жил и мужал у реки Азидель, с чистой водой родной земли вливалась в его душу сила, большая любовь к людям, отвага. Так поется в песне. С первого же появления на сцене Шайморатов предстал перед каванскими зрителями именно таким большим человеком.

В спектакле много точных, ярких деталей, раскрывающих богатый духовный мир героя.

С каким теплым чувством умеет герой мечтать о Родине, с каким душевным трепетом вспоминает свою молодость! И как все это естественно и понятно! Так естественно, что мы забываем о выдающемся мастере, народном артисте СССР А. Мубаракове, играющем роль Шайморатова.

Идет смертельная битва с врагом, Сталинградская битва. Решается судьба многих народов земли. Генералу Шайморатову докладывают о гибели ближайшего его друга, чудесного человека — командира Заманова. Эта весть приносит его сердцу, может быть, больше боли, чем вражеская пуля. Мы эту боль чувствуем, видим в его глазах.

Здесь нельзя не вспомнить опять песню, которая с юношеских лет запала в твою душу.

Заломинается солдат Хатмулла. Не декларации, а высокохудожественные детали составляют образ этого простого, искреннего человека.

Один из товарищей, с намерением подшутить, берет у него письмо, обнаруживает, что ребенок его появился на свет 12 месяцев после того, как Хатмулла уехал из дома. Хатмулла страдает. Появляется генерал. Под конец этой сцены разговор незаметно переходит на другую тему — каждый думает о том, что будет после войны.

Образ Хатмуллы, хотя он почти эпизодичен, нужно считать настоящей удачей заслуженного артиста РСФСР Г. Тукаева.

Большое впечатление оставляет созданный заслуженным артистом РСФСР В. Галимовым образ истеричного, кровавого фюрера.

Говоря о таких крупных успехах, пожалуй, стоило бы кое о чем поспорить. Некоторые зрители, например, не могут согласиться с тем, что генерал Шайморатов часто говорит на одном высоком тоне. Его возбужденное состояние продолжается в течение почти всего спектакля, и, как кажется, временами возвышенные

чувства подменяются декларациями. Вполне закономерно, если нам возразят, что это объясняется романтическим стилем театра, его театральной манерой. Мы думаем все-таки, что надо помнить о законе искусства: чувство меры. Это, конечно, говорится в порядке полемики.

В спектакле немало бледных, не запоминающихся характеров. Если эту претензию авторы драмы «Генерал Шайморатов» И. Абдуллин и Ш. Насыров примут на свой счет, они, по-моему, будут правы.

Характерен темп спектакля. Первый акт бурно вводит нас в действие. Но во втором и третьем актах темп резко падает.

Встречаются сцены, где вместе с авторской молчит и режиссерская изобретательность. Как и вся любовная линия, очень плоско нарисована, например, сцена объяснения врача Зудейки с мужем. Здесь много слов о взаимной любви, но нет почти ни одного живого штриха, детали.

В целом, однако, спектакль оставляет хорошее впечатление. Мы признательны театру за доставленное нам, зрителям, эстетическое наслаждение.

Спасибо за песню, которая отжила на сцене в образе легендарного сына башкирского народа генерала Шайморатова!

А. БАЯНОВ.