

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

№ 1 АВГ. 1962

г. Казань

Газета №

ТЕАТР

О СПЕКТАКЛЯХ ДРУЗЕЙ

Как старых добрых друзей, встретил татарский зритель коллектив Башкирского государственного Академического театра драмы. Целый месяц работал театр в Казани и в ближайших районах, давая иногда по три спектакля в день, и всегда залы были переполнены — так любит наш зритель радостное, самобытное искусство братского башкирского народа.

Стремление во весь голос говорить о наших современниках, отвечать животрепещущим вопросам сегодняшнего дня — наиболее отличительные черты гастрольного репертуара Башкирского театра. Такая идейно-творческая направленность нашла свое зримое выражение в пристальном внимании драматурга и театра к внутреннему миру человека, изменениям, происходящим в его психологии.

Идейность, преданность делу народа, государственное мышление — вот что характерно для положительных героев лучших спектаклей.

Вот прославленный герой Отечественной войны генерал Шаймуратов («Генерал Шаймуратов» И. Абдуллин, Ш. Насырова, постановщик А. Гилязов) в исполнении народного артиста СССР А. Мубарякова. Зерно роли актер увидел в большом, по-человечески привлекательном качестве генерала — при-

стальном внимании боевого командира к судьбам рядовых людей, своих солдат, к их жизни и переживаниям. Однако такое «невоенное» толкование сути образа не только не снижает в наших глазах боевых качеств генерала, а, наоборот, помогает глубже понять причины его блестящих побед — они в тесном соединении командования и солдат, сплоченности людей, охватываемых высоким стремлением отстоять свободу своей Отчизны.

В этом театре постоянно звучит большая патриотическая тема. Волеобразное воплощение она получает и в спектакле «Он вернулся» (автор А. Атнабаев, постановщик В. Галимов). Сюжет этой драмы не совсем необычен: после почти двадцатилетнего скитания на чужбине бывший военнопленный, потом «перемещенное лицо» Тимербулат, перенеся неслыханные мучарства, наконец, возвращается на родину. С каким трепетом, волнением Тимербулат обнимает и целует родную землю! Как хорошо дышать родным воздухом! А. Мубаряков очень глубоко проводит эти волнующие сцены. Тимербулат, может быть, вчерашний солдат генерала Шаймуратова, но, во всяком случае, тождество взглядов, устремлений крепко связывает этих людей. И Мубаряков, подчеркивая и углубляя в спектакле патриотическую тему, как бы продолжает свои поиски наиболее полного воплощения образов настоящих героев. Такая связь между этими двумя образами, созданными артистом, очевидна, и они эмоционально воплощают идею неразрывности судьбы советского человека и родины.

Жизненные вопросы сегодняшнего дня решают герои спектаклей «Соседи» (автор А. Мирзагитов), «Седые волосы моей матери» (А. Мирзагитов), «Куш тиряк» (В. Галимов) и «Файзи» (Н. Асанбаев).

В центре событий спектакля «Соседи» образ мастера Акназара, созданный заслуженным артистом РСФСР Р. Сыртлановым. Разные соседи окружают его, по-разному стремятся влиять на его жизнь. В спектакле по-новому показано взаимоотношение детей с родителями,

интересен образ Хурмы, жены Акназара, созданный Ф. Камалетдиновой. О дружбе и товариществе, о настоящей человеческой взаимопомощи говорит этот спектакль. Правда, мешает некоторая иллюстративность, схематичное противопоставление двух соседей Акназара, наделенных взаимоисключающими характерами. Но разговор о рабочей чести, который связан с образом главного героя Акназара, благодаря мастерскому исполнению этой роли Р. Сыртлановым в спектакле стал центральным, ведущим. Р. Сыртланов счастливо избегал повторения мучительных страданий оставшегося в одиночестве человека, от которых не совсем свободен текст роли, а основной упор сделал на самый процесс выяснобуждения от ошибок, постепенного отхода от обывательского и мешанского окружения.

Серьезный разговор ведет театр о традициях старой гвардии и становлении молодого поколения, об ответственности молодых перед обществом, перед будущим, перед старшими. Молодые герои этих спектаклей поставлены в очень драматичные положения, им необходимо решить серьезные, жизненные вопросы. Особенно остро они звучат в спектаклях «Седые волосы моей матери» и «Соседи», в которых молодость театра проявляет себя как достойная смена. Это З. Атнабаева, В. Мубарякова, М. Султанов, И. Юмагулов, М. Солярулов, В. Каримов и другие. Радует хорошая, растущая актерская смена.

Театр приехал на гастроли в своем полном составе. Приятно было видеть игру прославленных мастеров башкирской сцены. Примером нестарейшей молодости старшей смены башкирских артистов могут служить новые работы Г. Карамышева, Б. Юсуповой, Г. Мансуровой, Х. Бухарского, Г. Саттарова. Большую радость доставила игра З. Бикбулатовой, Р. Янбулатовой, А. Садыковой, Д. Даутовой, Т. Рашитовой, Т. Бикташевой, А. Зубарова, Х. Кудашева, Г. Арсланова и других. Правда, не все они одинаково полно показаны в гастрольных спектаклях, иные, даже очень

талантливые артисты, промелькнули только в эпизодах.

Воспевая положительное, утверждая новое в своем искусстве, театр настроен наступательно в отношении всего отсталого, мешающего движению вперед. Он стремится высмеять и смехом уничтожить то, против чего восстает его гражданская совесть.

Спектакли его стали художественно более содержательными, в них сталкиваются не различные мнения о решении той или иной хозяйственной проблемы, а разные взгляды на жизнь, разный уровень нравственных представлений.

Отмечая все то хорошее, важное, большее, чем обрадовали наших зрителей башкирские друзья, хочется им пожелать не прекращать усилий в этом направлении в их дальнейшей работе. Прежде всего необходимо освободиться от несколько одностороннего изображения жизни. Главная сюжетная линия, события разворачиваются вокруг семейных дел и забот, мотивы действий многих героев не идут дальше этих семейных вопросов. Многие повторяются в сюжете и в ситуациях. Почти в каждом спектакле стоят проблемы отцов и детей.

А сейчас, прощаясь, — от всей души спасибо за большое, радостное искусство!

Байрам ГИЗЗАТ.