

Утверждать великую правду в времени

Открылся занавес в Башкирском академическом театре драмы. Почти четыре месяца наш коллектив не встречался с уфимским зрителем, находясь в гастрольных поездках по городам и селам республики. Театр работал 3 бригадами. В его репертуаре были «Сельские этюды» А. Мирзагитова, «Где же ты?» Х. Вахита, «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, лисценировка В. Галимова «Черные розы». Мы обслуживали 19 производственных управлений Башкирии, дали 240 спектаклей, на которых побывали более ста тысяч человек. Наши спектакли находили самый горячий отклик у тружеников села. Очень часто наш приезд к ним превращался в праздник.

Наряду с плановыми спектаклями коллектив вел шефскую работу. Наши мастера и способная молодежь проводили с членами сельской художественной самодеятельности консультации и практические занятия по актерскому мастерству, режиссуре, гриму, танцу.

О работниках культуры говорят как о помощниках партии в деле строительства коммунизма. А звание помощника партии обязывает ко многому. И, прежде всего, оно обязывает думать о развитии советского искусства, беспокоиться о росте народных талантов, создании таких произведений, на которых бы лежала печать подлинного вдохновения и высокого мастерства, которые вос-

питывали бы человека коммунистического завтра. Однако значительных, полноценных пьес, находящихся в русле главного направления нашего искусства, написанных на полнующие темы современности, у нас еще мало. Репертуар театра иногда засоряется произведениями, незначительными по идейному содержанию, не способными вдохновить зрителя на большие дела и свершения. Так, в больших муках рождался и были показаны зрителю такие легковесные спектакли, как «Таинственная мелодия» Р. Ишмуратова, «Сердце горит без пламени» И. Абдуллина, «Ночной Урал» Сайфуллина и Елшаникина, «Азамат» М. Хайдарова, «Солице, не забудь меня» — А. Абдуллина. Естественно, жизнь их на сцене была коротка, они быстро и незаметно сошли со сцены. Ибо сюжетная рыхлость и бездейность этих произведений, вялость изложения, иллюстративность явно предreshали судьбу этих спектаклей. Тревогу вызывают неправильные тенденции в творчестве ряда маститых и молодых драматургов, уходящих от больших проблем и конфликтов в мелкотемье, бытовые неурядицы, изолирующих своих героев от дыхания современной жизни. Нельзя заменить нашу кипучую, гигантских темпов жизнь мелкими страстями и кухонными конфликтами.

Сейчас наступила пора конкретными делами ответить на решения июньского Пленума ЦК КПСС. Конкретные дела театра — это спектакли, основа их — пьеса. Главная задача, которая стоит сейчас перед на-

ми, — создание спектаклей большого революционного звучания, рождающих высокие гражданские чувства. До конца поняв смысл и содержание указаний партии и народа, нам необходимо приступить к решительному пересмотру своего репертуара, к освобождению его от слабых, неполноценных, идейно-уязвимых спектаклей. Необходимо повысить требование к репертуару, создать атмосферу общественной непримиримости к отклонениям от марксистско-ленинской идеологии в сфере драматургии. Для этого нужно использовать такие формы работы, как предварительное обсуждение пьес, включаемых в репертуар театра, на совместных встречах писателей, критиков, журналистов, работников органов культуры и творческого актива театра. Да и в самом театре было бы правильным проводить коллективные читки новых пьес с привлечением широкого актива партийной, советской общественности, специалистов, рабочих, сельских тружеников. Тогда меньше было бы ошибок в выборе пьес.

Также нужно предьявить большой счет и нашему актерскому коллективу. Несмотря на то, что у нас есть замечательные актеры, как среди старших, так и молодых, крупные актерские победы не так часты. В чем дело?

Это уже известно, что опытные талантливые еще недостаточно, наш профессия требует гигантского труда, огромной эрудиции, пытливого ума и большой взаимопомощи. И в этом смысле не все у нас благополучно. Мы бываем на сцене немного «старомодны». Мелодраматичность, сусальные чувства, ложный пафос,

игра в правду и т. д. нередки на наших сценах.

Сейчас, после июньского Пленума ЦК КПСС, задача состоит в том, чтобы вывести театр на самые передовые позиции времени. Театр должен активно утверждать великую правду нашей жизни. Академический театр совместно с драматургами усиленно работает над созданием репертуара театра на 1963—1964 г.г. Какими же перспективами на новый сезон? 15 октября завершается работа над спектаклем «Чудеса в гостиной» (по Дж. Говарду Лоусону). Одобрена художественным советом и включена в репертуар пьеса Блинова «Беглец», работа над которой закончится к 10 ноября. С 1-го октября начинается работа над пьесой киргизского драматурга Абдумомонова «Обжалованию не подлежит». В декабре будет возобновлен спектакль «Чернолик» по роману М. Гафури.

Во второй половине театрального сезона репертуар будет составлен из «Поднятой целины» (по роману Шолохова), драмы Л. Н. Толстого «Бласть тьмы», пьес Н. Асанбаева «Битва на III-ем этаже», Н. Паварисова «Паук», А. Гиляева «Босая девушка», Р. Ишмуратова «Буре навстречу». Свои новые пьесы обещают Мустай Карим, Кадыр Даян, Асхат Мирзагитов, Ибрагим Абдуллин, Ангам Атнабаев и др.

Театр — это острейшее оружие. Все, кто связан с театром — драматурги, режиссеры, актеры, работники учреждений культуры — должны приложить все силы для того, чтобы поднять советский театр на высоты, достойные нашего народа. Он должен стать трибуной идей Коммунистической партии.

Г. ГИЛЯЖЕВ,
директор Башкирского академического театра драмы.