

Ж

РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

... Тирекой для народа, иррациальным системным была Россия Гитлерами. — удивительный, коммунистической сатирической со правдами классов. В для тайных и безграбичного социальное провозом по воде быть и речи о национальном башкирском театре.

Октябрь, величайший стоны дар слез тереи и обилие с десятилет радостней историей части мира, для башкирской трудящихся широчайшие возможности для политического и национально-культурного строительства. Создал все предпосылки для развития башкирской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Башкирский театр — в подлинном смысле этого слова — детище Октябрьской революции. Глубоко заблуждаются те, которые видят зародки его в тех называемых «вечерних литературных вечерах», устраивавшихся в 1918-19 г. г. оренбургской группой националистически настроенных мелкобуржуазных интеллигентов александровской ориентации.

Все живое, не зараженное националистическим духом, проникнутое это национальное богатство и сконцентрировалось вокруг маленькой театральной студии, открытой в 1920 году в Стерлитамаке, при Башкиркомпросе. Без преувеличения можно сказать, что эта студия, в которой шло живое обучение на реальных материалах и шире на «курсе», стала организационным центром для новых, вышедших из трудящихся массы творческих сил молодой Башкирии, вставших за создание национального искусства.

Эти силы создали первый передовой театр Башкирии. В дальнейшем из них выделяется окрепший профессиональный коллектив. Возникает башкирская драма-

тургия; после 1923 года создается первый репертуар молодого театра. Многие из написанных пьес, в период организации башкирского театра, вроде буржуазного «Апысара», или колхозного «Каригула», сюжетом для которого послужило одно из восстаний башкирской бедноты против помещичьей политики царизма, не следят от сцены до наших дней.

Этот период, охватывающий время с 1924 по 1929 год, характеризуются быстрым ростом театральных и драматургических кадров, с одной стороны, и борьбой за тематиче, за идеологическую чистоту репертуара, за новые методы и приемы сценического оформления, — с другой. Именно с этих периодов переросло общество имена организатора и бескомпромиссного руководителя башкирского театра тов. Муртазина, заслуженных артистов Мингалеева и Зубаирова, старых артистов Ушакова, Юсуповой, Барангильнова, Салетовой, режиссеров — Магдеева и Бузарова.

Варась с условиями, предостерегая в своем развитии контрреволюционному фугатангальскому, малой театр быстро завоевывает себе прочные слои башкирских трудящихся масс.

Работая при самой широкой поддержке Башкиркомпроса, театр долго путешествовал по городам, деревням, базарным пунктам нашей республики. А в 1927 году его увелила в Москву. На московской сцене ставятся «Каригула» Юсупова, «Юлтысай» Габеева и «Салет» Юсупова и Муртазина. Критика, которой подвергались выходы этих постановок, легла в основу длительной и плодотворной работы руководителей театра и молодых башкирских режиссеров над созданием театральной культуры этого ансам-

бля и шаг переходом к более простым и удобным способам оформления спектаклей.

Урок не прошел даром. В 1930 году Баштеатр остана в Москве, на Всесоюзной театральной олимпиаде.

Театр показал «национальное» по форме, и социалистическое по содержанию искусство», — такова оценка, с которой возвращается он на этот раз.

Рады башкирских работников сцени с 1929 года начинают появляться все новые спектакли на рабочей и колхозной волонеры, обогатившей театральной отделении Уфимского техникума искусство.

Из этой молодежи быстро выделяются и становятся известными и за пределами БАССР артисты Галимов, Билбулатова, Рафикова и режиссер Иманов.

Театр идет в ногу с экономической и политической жизнью страны. Все более и более совершенствуется тематика репертуара, отображающая основные моменты классовой борьбы в деревне, и нарастающие темпов социалистического стройки.

Ростут и драматургические кадры Башкирии. В поисках творческого новизны задачам репертуара, театр от постановок, режиссуры переориентировало прошлое башкирское творчество, переходят к героиче гражданской войны, к повзду борьбы за коллективизацию деревни.

Нашлились пьесы Авеза Тегирова «Урак», посвятившая колхозному строительству, «Ала-тау» и «17-30», рисующие моменты гражданской войны в БАССР. С большим успехом ставится политический последняя пьеса Идрисова «Яз-Кур» из колхозной жизни. Тов. Идрисов дает искусствов «Саксар», посвятившую борьбе за укрепление колхозов, в новую пьесу «Урал-баты» — об ударничестве и борьбе за профессиона-

ция Белорудым металлургическим за воде.

Вместе с тем, театр располагает уже и классическим репертуаром. Переведены на башкирский язык и ставятся «Разбойники» Шиллера, «Взвешены вышаватый» Островского, «Ревизор» Гоголя. Начата обработка повести Гоголя «Отцы».

Башкирский театр безусловно идет вперед. Он дает ответственные политические моменты спектакли, давно уже обязанным с ним, ветеран, прежде всего, А. Тегирова, пишущего сейчас пьесу «Сибиряк Гильман» — о борьбе за коллективизацию колхозов и скорейшее превращение колхозов в социалистиче. Идрисова, знаменитаяактисе новую пьесу, в которой освещается роль политотделов МТС. В то же время к работе для баштеатра привлекаются новые силы из наиболее видных писателей.

Тов. Булат Ибрагимов собирает, например, дать историческую пьесу, рисующую переход башкирских войск на сторону советов. Тов. Тултулган Янаби пишет комедию с бытовыми оттенком. В конкурсе на лучшую пьесу для баштеатра, объявленном Наркомпросом, привлекают участие: Тултулган, Шадретдинов, Талди, Алантай, Башбары, Г. Салым и др.

В росте кадров, во все повышающейся идеологической и тематической качественности репертуара и в творческих успехах в области оформления — залог дальнейшего, еще более значительных достижений башкирского театра.

А эти достижения, этот быстрый рост являются прямым отображением тех бурных темпов развития национальной пролетарской культуры, которые за последние время достигли при руководстве коммунистической партии и близкими политотделами при огромном желании национальной политики Башкирии.

Сергей Глининский.