

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красная Башкирия

от

14 ДЕН 1934

Уфа

Башкирия

Газета №

Красноармейцы были первыми артистами

Башкирский государственный театр — детище Октябрьской революции. Первые спектакли театр ставил в Стерлитамаке. Молодые красноармейцы, артисты фронтовых трупп — вот первые силы театра. Это было самое трудное время — не хватало квалифицированных артистов, мало было башкирских пьес.

С переездом театра в Уфу в 1922 году начался второй этап — период «сезонной» работы театра. Летом артисты разъезжались по колхозам, совхозам. Для подготовки театральных работников из коренной национальности — башкир, правительство организовало в Уфе техникум искусств.

С 1929 года башкирский театр становится большой художественной силой. Начинается борьба за идеологическую и художественную ценность репертуара, перестройка творческих методов. Большую роль в развитии театра играли пьесы товарищей Афзала Тагирова, Юлтыя, Мифтахова.

Одновременно театр успешно осваивает драматургов-классиков: Гоголя, Шиллера, Горького, Островского и драматургов братских советских республик: Микитенко, Камала, Шкваркина, Кобеца.

В 1930 году башкирский театр участвовал на олимпиаде искусств народов СССР.

Башкирский театр неуклонно растет. Его достижения — это результат бурных темпов развития башкирской национальной культуры социалистической по содержанию, национальной по форме. Празднование 15-летнего юбилея театра является торжеством ленинско-сталинской национальной политики партии.

Пленум секции народного образования уфимского горсовета, в связи с юбилеем, обращается ко всем учебным заведениям, школам, рабочим клубам, кружкам — начать изучение образцов башкирской советской драматургии — пьес товарища Тагирова («17-30», «Ала-тау», «Урняк»), «Карагул» Юлтыя и пьес Мифтахова.