

СЕГОДНЯ БАШКИРСКОМУ ТЕАТРУ 15 ЛЕТ К ВЫСОТАМ СЦЕНИЧНОГО ИСКУССТВА

Великая Октябрьская революция открыла широкий путь к развитию национальной по форме и социалистической по содержанию культуры и, в частности, театрального искусства. До Октябрьской революции отсталым национальным окраинам, в том числе и Башкирии, нечего было думать о своем театре. Колонизаторская политика царского правительства беспощадно подавляла всякие культурные начинания трудящихся башкир.

История башкирского театра начинается с первых дней Советской Башкирии с 1919 года.

В 1918-19 годах в частях Красной армии существовали драматические кружки из башкирских и татарских работников, которые играли большую роль в деле воспитания бойцов. Драматические кружки создавались по инициативе политотделов частей Красной армии. Из этих кружков и выросли башкирский театр.

В 1919 году из состава драмкружков красноармейских частей 30 работников башкир и татар были направлены на театральные курсы. После проведения курсов оформляется башкирский театр.

Первыми актерами театра были товарищи: Султанов, Сайдашев, Карамышев, Абзалитов, Галаев, Иванская, Ибрагимов, Сыртланов, Ушанов, Сабитов, Ибрагимов и др.

Период 1919-20-21 годов был периодом организованного оформления Башгостеатра.

В 1922-23 году Башгосте

(Из истории Башкирского государственного театра. Статья народного артиста БАССР тов. В. Н. МУРТАЗИНА)

атр ведет упорную борьбу с театральным шовинизмом, возглавляемым Сунчалей и др. Эти элементы открыто издевались над Башгостеатром, говорили: Для чего еще башкирская культура, разве это зима?

В период 1917-28 года башкирский театр продолжает ожесточенную борьбу с остатками шовинизма, возглавляемыми Мирасовым, Ульдиновым, Габитовым и другими. Эти элементы требовали, чтобы Башгос

театр был только для башкир и чтобы он ориентировался только на развитие буржуазной восточной культуры.

Влиянию этих элементов поддался директор театра Исхак Зайки. Он растерянно заявил: (газета „Башкурстан“ за 1927 г.)

«Зачем спрашивать, разве башкирский театр есть? его нет, так мы и должны отвечать».

В результате, узурпировав содержание работы театра, падает дисциплина.

Одновременно продолжают попытки татарских шовинистов джазизма: „зачем нужен большой Башгостеатр, можно обойтись малой формой—эстрадной“.

(Газета „Янгаул“ № 61 за 1923 г. ст. Х Тагирова и газета „Башкурстан“ № 113 за 1928 г. ст. А Галина.)

Решением 16 партсъезда о культурной революции предвзвешены еще большие требования. Башгостеатр принял меры оздоровительного порядка, началась серьезная творческая работа.

Стался произведением лучших пролетарских писателей и классиков на башкирском языке—пьесы, насыщенные советской тематикой: „17-30“ Афзала Тагирова (показывает путь укрепления диктатуры пролетариата, начиная с 1917 по 1930 год), „Урлик“ Афзала Тагирова (показ классовой борьбы в деревне в момент коллективизации), „Завод“ Афзала Тагирова (показ социалистической стройки в

Башкирии), „Карагуд“—Дуата Юлтыя.

В 1930 году техникум искусства производит первый выпуск 15 человек, и с этого года выпускники производят ежегодно, Башгостеатр пополняется молодыми актерами: Имашев, Бикбулатов, Галимов, Рафикова, Сыртланов, Мубариков, Садымов, Садымов, Сайфуллин, Мансурова и др. Башкирские кадры растут, главным образом, растут кадры из комсомольцев, число которых доходит до 40%.

В 1933 году Башгостеатр принимает участие во всеюжной олимпиаде национальных театров СССР, где занимает не последнее место.

Башгостеатр больших успехов достиг благодаря правильному проведению линии своей национальной политики. К 15-летию юбилею он пришел с испытанным художественным составом, десятилетиями капитальных постановок. Сейчас театр имеет высококвалифицированных режиссеров, признанных артистов и десятки молодых актеров, окончивших театральные школы.

Все же Башкирский государственный театр имеет еще ряд недочетов: не полностью проведена работа по составу, плохо поставлена самоподготовка работников и др.

Башкирский государственный театр должен преодолеть все эти недочеты и еще более улучшить качество работы.