Артисты Башкирского государственного академического театра драмы. Слева направо: заслуженный артист РСФСР В. Галишев, заслуженный артист РСФСР Г. Карамышев, народный артист РСФСР Г. Минтажев, заслуженный артист РСФСР А. Мубарямов, заслуженная артистка РСФСР Б. Юсупова, народный артист РСФСР А. Бубаряров, заслуженная артистка РСФСР Х. Нарбикова, заслуженный деятель искусств БАССР композитор М. Валеев.
Фото Л. Якубова.

Тридцатилетие Башкирского государственного академического театра драмы

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Народный артист

Высокий, широкоплечий человек, одетый, как и все мастеровые, в черную стеганую куртку и брюки, в правдивые в тюшелые солдатские сапоги, вероятнейшую вошел в вестибюль театра, постоял у афиши и быстро прошел в кабинет директора.

— Хочу быть артистом! — сказал он человеку, сидевшему за столом.

Но директор не спешил с ответом. Не скрывая иронии, он начал расспрашивать необычайного посетителя о том, какое он окончил учебное заведение, в каком театре и в каких ролях выступал.

— Как ваша фамилия? — спросил директор.

— Минтажев Гимайетдин Минтажевич, — ответил посетитель.

— Не могу принять...

Но Минтажев был настойчив. К этому причуплен его жизнь. Чудесный был характер у этого человека! Несмотря на большие, казалось, непреодолимые трудности, он не унывал. Он любил жизнь глубоко, всей душой, в крепко верил, что она не всегда будет мачехой для простых людей.

Директор все же решил испытать Минтажева. Ему дали небольшую роль крестьянина в очередном спектакле. С каким увлечением он принялся за дело! Не раз ходил начинающий артист на рынок, погружался на приемных крестьян, изучал их одежду, манеры, говорок. Роль была сыграна удачно. Минтажев стал актером-профессионалом.

Это было в те далекие дни, когда «Жаткчей театр» (так назывался тогда башкирский театр драмы) в давних вуках ставил свои несложные спектакли. Театр был здесь немудреной движимой. Когда по ходу спектакля героиня оплакивала мужа, добродушные жеребцы из зрительного зала подпрыгивали на сцену и начинали уплетать ее, а почтенные старики, по обычаю степей, садились за пиршество на сцене вместе с актерами.

Гимайетдин Минтажевич был одним из организаторов и душой этого своеобразного кочевого театра. Он не только исполнял роли в пьесах, но и был прекрасным гармонистом, умел вовремя сказать веселое слово.

Минтажев был внимателен к своим творческим исканиям, всегда находил нужное и новое. Он часто дополнял и отшлифовывал по-своему образы в пьесах башкирских и татарских авторов. Ему не довелось учиться в школе. Его школой была жизнь. Работая, он учился, учился у своих товарищей, учился у русских актеров.

В течение тридцатилетней творческой деятельности Минтажев исполнил более 385 ролей, участвовал в 3824 спектаклях. Он исполнил роль вора в популярной пьесе татарского классика Галиаскара Камала «Несчастный дикарь» и роли в первых пьесах башкирских авторов. Он создал образ городнического в пьесе «Ревизор» Н. В. Гоголя. Прекрасно исполнил роли Кольки в пьесе «Сказмар» С. Мифтахова, Горностаева в пьесе Тришева «Любовь Яровая», Валько в «Молодой гвардии».

Подлинное мастерство большого актера показал Минтажев при исполнении роли старшины Юдая, отца Салавата, в пьесе «Салават» и кинофильме «Салават Юлаев».

Свою плодотворную творческую работу коммунист Гимайетдин Минтажевич всегда тесно сочетает с большой общественной деятельностью. Он был инициатором организации Кигинского колхозно-совхозного театра. Он воспитал целую плеяду молодых башкирских актеров.

Гимайетдин Минтажевич — частая гостья башкирского театра. Он отдается всю свою большую жизнь родному искусству.

— Самое большое счастье в жизни, — говорит Гимайетдин Минтажевич и его не по летам молодые глаза искрятся, — это любить свой народ и быть им любимым.

И он достиг этого счастья. Его знают и любят трудящиеся Башкирии.

В 1932 году башкирское правительство присвоило ему звание заслуженного, а в 1935 году—народного артиста республики. За выдающуюся деятельность в области театрального искусства Президиум Верховного Совета Российской Федерации в 1944 году присвоил ему почетное звание заслуженного, а в 1948 году — народного артиста РСФСР, а Президиум Верховного Совета СССР наградил орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Полный новых творческих планов и исканий Гимайетдин Минтажевич встречает 30-летие родного театра. В минувшем году он создал колоритный, полный патриотического обаяния образ чудесного старика Кутлуй-хана в пьесе И. Абдуллина «Глубокое дыхание». Это самый красноречивый показатель его творческих поисков.

Одновременно Минтажев работает над своей пьесой «Заман» и готовит новое издание книги «Как я стал артистом».

В дни, предшествующие тридцатилетию театра, уфимский зритель имел возможность снова посмотреть на сцене академического театра свои любимые пьесы, увидеть любимые образы, созданные талантливым актером. Он вновь увидел вдохновенную игру народного артиста Гимайетдина Минтажевича.

Акрам НАЛЕЕВ.

Любимый театр

Еще шла гражданская война и молодая советская республика сражалась против орд Колчака и Деникина, когда в частях Красной Армии стали создаваться первые красноармейские самодеятельные коллективы. Такой коллектив был создан на территории Башкирской республики. В него вошли будущие крупнейшие артисты Башкирского академического театра драмы Упанов, Бубаяров, Минтажев и Карамышев. Какие теплые чувства вызывают эти имена у зрителей!

В коллективе театра много имен, принадлежащих любимым артистам Башкирии. Среди них заслуженные артисты РСФСР Арслан Мубарямов и Зайтуна Бикбулатова.

Арслана Мубарямова любит и знает широкий круг советских зрителей: он исполнял роль Салавата в кинофильме «Салават Юлаев», но особенно любит и гордится им в его родной Башкирии Мубарямов—артист больших творческих возможностей и широкого диапазона. Отелло («Отелло»), Пиратов («Бесприданница»), Олег Кошевой («Герои»), Федор Телепов («Нашествие»), Штыбрат («Карлутак»), инженер Стейнер («Глубокое дыхание»), боец Ямалетдин («Свадьба продолжается») — все лишь некоторые из созданных Мубарямовым на башкирской сцене образов. Мубарямов — и режиссер, и общественный деятель. Он депутат Верховного Совета Башкирии.

Своей естественностью, непосредственностью, глубиной чувства, мастерской трактовкой образа выделяется Зайтуна Бикбулатова. Особенно хороши созданные ею образы советских женщин-патриотов. Такова Фатьма («Песня жизни»), Сагида («Сагида»), Любов Шевцова («Герои»), Нина («Глубокое дыхание»), Дездемона («Отелло»).

Мы, зрители, с наслаждением следим за игрой заслуженных артистов БАССР Сыртланова, Якупова, Бикташевой, Файзи и многих других.

В театре растет талантливая молодежь — Нагуманова, Галимов, Ваниятов. Галимов Они отлично справляются с ответственными ролями.

В день тридцатилетия Башкирского академического театра драмы хочется пожелать любимым артистам новых успехов на их творческом пути.

Г. РАМАЗАНОВ.
Преподаватель литературы Бирского учительского института.

Моя признательность коллективу театра

В день тридцатилетия старейшего представителя башкирского искусства — академического театра драмы— хочу, как зритель и драматург, выразить мою горячую признательность коллективу.

Далеко за пределами республики знают и любят театр, хорошо известны имена таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР А. Зубаяров и Г. Минтажев, заслуженные артисты РСФСР А. Мубарямов, В. Галишев, Л. Бикбулатова, Б. Юсупова, Г. Карамышев, народный артист БАССР Х. Бухарский, заслуженный деятель искусств Р. Файзи, заслуженный артист БАССР Р. Сыртланов.

Благодаря творческой поддержке трудолюбивого и талантливого коллектива увидели свет рампы пьесы лучшего драматурга Башкирии С. Мифтахова, поэта-драматурга Р. Нугманы, писателя К. Мергена и других.

Театр помог мне создать пьесы «Глубокое дыхание», «Обещанное не забывается» и «Мы не расстаемся».

Скоро увидит свет мой четвертая пьеса «Моя песня». Как драматург я многим обязан творческому коллективу театра и считаю его своим советчиком.

Ибрагим АБДУЛЛИН.

ГОРДОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

История башкирского театрального искусства начинается с первых дней образования Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики, с 1919 года. По инициативе политотделов частей Красной Армии в Башкирии создавались драматические кружки на наиболее одаренных любителей—башкир и татар. Такой кружок был создан в уездном городе Стерлитамаке. Это было ядро будущего Башкирского театра драмы.

Первыми деятелями башкирской сцены, заложившими основы башкирского национального искусства, были Ф. Самитова, Г. Ушаков, Б. Юсупова, Г. Карамышев, Х. Ибрагимов, Е. Сыртланова, С. Булатов, Якшибаев, Ф. Лепилов, Л. Хусаинова, Р. Уразмансева и другие.

Башкирский театр рос, осваивая достижения самой передовой в мире русской театральной культуры, используя богатства национального фольклора.

С первых же дней существования театр стал проводником политики партии Большевиков-ленинцев, помогал пробуждению народа в дух народности, сплоченности власти и социалистической Родине. Эти качества позволили театру «Сказать правдивое и любовно трудящихся молодой республики.

В 1924 году Наркомпрос Башкирской АССР вынес решение об отрыве вашки Башкирского государственного передвижного театра. В ту пору в театре начинают работать талантливые актеры, творческая, организаторская и организаторская деятельность которых сыграла большую роль в дальнейшем развитии театрального искусства Башкирии. Среди них были Г. Минтажев, А. Зубаяров, Х. Бухарский, Т. Рапитова, Г. Сяттаров, Х. Мансуров, Д. Даутова, Н. Сакаев, Н. Тамдарова, Г. Маннекей. В период с 1924 по 1929 год каждое лето передвижной театр выезжал в самые отдаленные районы Башкирии и на большую политико-просветительную работу.

В годы первой сталинской пятилетки на сцене театра зазвучала на сцене театра прочное место.

Талантливый драматург Сагит Мифтахов пишет несколько пьес, отображающих советскую действительность. Лучшая из них, «Сказмар», рассказывает о классовой борьбе в деревне и роли партии в колхозном строительстве, а также о роли Красной Армии в воспитании сознания сельской молодежи.

В те же годы театр поставил ряд переводных пьес, знакомивших великими и реалистами башкирского сценического искусства и башкирской советской драматургии. Среди них были русская и западно-европейская классика («Ревизор», «Коварство» — Шиллер Гольтоф, «Без вины виноватые», «Гроф Бутлер», «Ка дис», «Отелло», «Овечий источник»). Но конечно, наибольшую роль в развитии башкирского театра сыграли постановки советских пьес на современные темы: «Любовь Яровая», «Мятеж», «Подкидышек», «Бронепоезд 14-69», «Человек с ружьем». Эти пьесы учили башкирских артистов создавать образы советских людей, безгранично преданных партии и народу.

Неразрывная связь театра с широкими массами трудящихся находила выражение не только в посадках театра в сельские районы Башкирии. С 1932 по 1937 год башкирский театр с большим успехом гастролировал в промышленных городах Урала, Челябинской области и несколько раз побывал в столице братской Татарской республики — Казани.

В 1937 году в жизни башкирского театра происходит большие события. С помощью большевистской партии театр очищается от остатков контрреволюционных буржуазных националистов, пробравшихся в руководству. Освободившись от врагов народа, которые в бесовьной злобе пытались помешать расцвету социалистического по содержанию и национального по форме искусства Советской Башкирии, коллектив академического театра с новым энтузиазмом принялся за освоение лучших традиций русской культуры, берется за создание нового репертуара. Зрелость театра проявилась в постановке пьесы Погодина «Человек с ружьем». Этот спектакль, в котором показаны великие события революции Ленин и Сталин, получил высокую оценку общественности.

На новую почту поднимается башкирская советская драматургия, оружием которой становится и театров. На сцене театра идут лучшие пьесы башкирских драматургов: «Бельдаца» — Сагита Мифтахова, «Такмулак» — Кадыра Даяна, «На берегу Белой» — Рашита Нугмана, инсценировка Б. Галимова и Г. Амирова по повести М. Гафури «Кара коллар». В репертуаре театра почетное место занимают произведения Гоголя, Островского, Горького, Шиллера.

В период Великой Отечественной войны Башкирский академический театр еще теснее сливает с массами, воспитывая в них патриотические чувства, отвагу и героизм, укрепляя морально-политическое единство советских людей. Бригады театра обслуживали бойцов на фронте и в тылу, побывали почти во всех районах республики, помогали активизировать работу молодежеческих театров. Активная всяя по-шефская работа театра была неоднократно отмечена командованием частей Советской Армии и Верховным Советом БАССР.

В день 25-летия театра в 1945 году многие ведущие работники театра были награждены орденами Союза ССР.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили перед театрами Советского Союза новые благородные задачи: показать высокий моральный облик самого зрелого в мире советского человека, воспитывать молодежь в духе беззаветной любви к социалистической Родине, отобразить грандиозный размах последовательного строительства в нашей стране.

Выполняя постановления ЦК ВКП(б), Башкирский академический театр встал на путь дальнейшего преодоления условных спектаклей. Советская патриотическая драма стала основой дальнейшего развития театра. Наряду с этим театр продолжает учиться на лучших образцах русской классической драматургии. За последние четыре годы поставлены спектакли, которые тепло были встречены общественностью Башкирии: «Бесприданница» и «На бойком месте» — Островского, «Под кипящими Прагой» — Симонова, «Тыня» — Арбузова. 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр посвятил спектакль «Батыр-дар» (инсценировка В. Галимова по роману А. Фадеева «Молодая гвардия»).

В драматургию пришли молодые силы, создавшие ряд хороших пьес на современную тему. «Тальки-гармонь» молодого драматурга Г. Аминова показала театру создать бодрый, оптимистический спектакль, отображающий советский образ жизни, рассказывающий о трудовом энтузиазме и патриотизме колхозной молодежи. В пьесе драматурга А. Кирелла «Утро города» рассказывается о рождении нового города нефти, о росте сознания советских людей.

Сезон 1949—1950 года ознаменовался новыми достижениями. Была поставлена пьеса А. Бикчентаева и Р. Хайрудлина «Сагида», изображающая советскую женщину—руководительницу промышленного предприятия. Впервые была поставлена оригинальная пьеса для детей старшего возраста «Дружба» З. Биишевой.

К 70-летию со дня рождения великого вождя и ученого Иосифа Виссарионовича Сталина, сознавая гражданскую ответственность, которая на всего прогрессивного человечества, театр поставил пьесу «Гроза Сталина». Историческая драма стала основой дальнейшего развития театра. Наряду с этим театр продолжает учиться на лучших образцах русской классической драматургии. За последние четыре годы поставлены спектакли, которые тепло были встречены общественностью Башкирии: «Бесприданница» и «На бойком месте» — Островского, «Под кипящими Прагой» — Симонова, «Тыня» — Арбузова. 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр посвятил спектакль «Батыр-дар» (инсценировка В. Галимова по роману А. Фадеева «Молодая гвардия»).

Всем известно, что искусство театра — искусство коллективное. То, что зритель видит на сцене, подготовляется кропотливой и долгой работой на только творческого коллектива, но и работой костюмеров, парикмахеров, бутафоров, рабочих сцены. В минувшей спектакль вложен труд гримера Шевелева, заведующей парикмахерским Мерзевой, заведующего электрическим Исмагиловым, заведующей костюмерным цехом Нибуятовой, заведующего сценой Зарипова, старшего рабочего сцены Егорова, заведующей гардеробом Бахтиярской.

Перед коллективом театра стоят серьезные задачи: всемерно повышать квалификацию артистов, творчески воплотить на сцене образ советского человека, продолжать и укреплять внутри театра дружбу по созданию современного советского репертуара.

Театр отмечает свое тридцатилетие в расцвете сил. Трудящиеся Башкирии сознают, как много сделано в нашей стране для расцвета национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

Отмечая тридцатилетие Башкирского академического театра драмы, можно сказать, что передовой башкирский профессиональное искусство является гордостью культуры социалистической Башкирии, расцветшей под солнцем Сталинской Конституции, вырастившей партией Ленина — Сталина.

Н. БАКИРОВ
Главный режиссер Башкирского академического театра драмы.