

# ТРАДИЦИИ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА

К 60-ЛЕТИЮ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ



**В ДЕКАБРЕ** исполняется 60 лет со дня образования Башкирского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени Мажита Гафури.

Можно с полным правом утверждать, что история этого театра—отражение развития всей башкирской национальной культуры, истинное выражение ее, народного духа. Никакой другой вид искусства не был так близок массам, не служил им с такой преданностью и энтузиазмом, как театр. Ни в каком другом творческом жанре революция, эпоха борьбы и великого укрепления народа не нашли

такого мощного выражения, агитационного рупора, как в театре.

Мы с благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у истоков Башкирского театра. Это были люди, безоглядо преданные своему делу, отдавшие ему всю свою жизнь. Одни из первых народных артистов республики—Валиулла Муртазин. Его организаторский талант и режиссерское мастерство помогли сплотить дружный и преданный коллектив, объединивший людей самых разных возрастов и профессий. Из них выделялись настоящие мастера сцены, которые подняли

национальное сценическое искусство на высокий профессиональный уровень: Г. Мингажев, А. Зубайров, Б. Юсупов, Г. Карамышев. Партия и правительственные заботы о росте театральной культуры республики. Можно хотя бы назвать факт приглашения группы актеров Башкирского театра на гастроли в Москву в 1922 году. Они вернулись оттуда окрыленными, готовыми к большому творчеству.

Трудно перечислить имена всех мастеров сцены, которых выдвинуло бурное послереволюционное время, раскрывшее духовные возмож-

ности народных дарований. Но даже среди них выделяются имена двух народных артистов СССР—Арслана Мубарякова и Зайтуны Бикбулатовой, чье вдохновенное творчество вписалось славной страницей в историю Башкирского театра. С именем Арслана Мубарякова связано создание образа Салавата Юлаева в кинематографе и таких, ставших классическими, образов на сцене, как Отелло, генерал Шаймуратов, дядя Ваня. Он создал образ Владимира Ильича Ленина... А Зайтуна Бикбулатова до сих пор радуется нас своим неувядаемым мастерством, исполненным глубокого психологизма и открытости.

С Башкирским драматическим театром связано творчество таких ярчайших представителей литературы, как Давут Юлтый, Сагит Мифтахов, Баязит Бикбай, Мустай Карим... На его сцене нашла воплощение классическая повесть Мажита Гафури «Чернолик», и теперь, через десятилетия после написания, коллектив театра собирается поставить другую пьесу классика башкирской литературы — «Красная звезда».

Реформатором башкирского театра называли режиссера и актера Макарима Магадеева. Он был дерзновенным художником, поставившим на сцене такие монументальные спектакли, как «Отелло», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая»...

Театр всегда славился своими художниками-декораторами, тонко чувствующими дух пьесы. Это, прежде всего, — Мухамет Арсланов и Галия Имашева, чье творчество получило всесоюзное признание.

Коллективу Башкирского академического театра всегда были присущи романтиче-

ская приподнятость и жизненный пафос. Даже спектакли трагического содержания тели в себе глубокий внутренний оптимизм. Вспомним хотя бы трагедию Мустая Карима «В ночь лунного затмения» и «Салават». Особенное звучание приобрела такая тональность в спектаклях революционной тематики: «Человек с ружьем», «На берегах Агидели», «Огненный вихрь»... Творчество режиссеров Вали Галимова, Лека Валеева, Рифката Исрафилова, Вазиха Сайфуллина нашло выражение в спектаклях самого разного почерка и характера.

Заметной вехой в развитии театра стали спектакли по пьесам Асхата Мирзагитова «Матери ждут сыновей» и Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Показанные на гастролях в Москве и Ленинграде, в республиках Средней Азии и Казахстане, они получили высокий отзыв зрителей, были приняты для постановки в театрах братских республик.

Театр—это вечно обновляющийся и молодой организм, в котором чередуются поколения, но остается Искусство, и его эстафета свято передается от одного поколения другому. Разумеется, молодые не повторяют старших, не следуют слепо по стопам ветеранов. Они ищут свои пути, вырабатывают свои творческие принципы, соответствующие духу и требованию времени. Но в одном все поколения артистов остаются предельно родственными: в преданности сцене, основам национального сценического искусства, высокому служению советскому народу. Вот почему почти все спектакли театра идут при переполненном зале.

Ш. ХАФИЗОВ.

НА СНИМКЕ: Арслан Мубаряков, Бадер Юсупов, Амин Зубайров, Танхилу Рахмтова, Гималетдин Мингажев.