

ИСКУССТВО, ОБРАЩЕННОЕ К НАРОДУ

«Башкирский советский театр...
Рожденный в народе, он к народу и обра-
щает свое творчество».

«Правда», 1953, 11 июня.

Сегодняшний Башкирский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Гафури, был учрежден 4 декабря 1919 года в Стерлитамаке, прежней столице БАССР. Он сложился в эпоху Великого Октября и годы гражданской войны и вобрал в себя артистические силы красноармейских художественных коллективов—театров при полкотоделлах Первой, Пятой, Туркестанской армий, Первой Приволжской стрелковой дивизии, Башкирского военного комиссариата, а также дореволюционных театральных объединений Башкирии и Татарии «Сайяр», «Ширкэт», «Нур», «Саваз», «Ирек». Когда завершился организационный период, ядро молодого сценического организма составили актеры Б. Усупова, Ф. Самитова, Е. Шляхтина, М. Муртазина, Т. Рашитова, Г. Ушанов, Г. Карамышев, И. Зайни, Н. Сакаев, Г. Мингажев, А. Зубаиров, Х. Бузарский-Галимов, Г. Саттаров, Х. Даутов, Г. Казанский, драматург и композитор Х. Ибрагимов, художники С. Яшиблев и С. Никандров. Во главе труппы стал видный деятель советской театральной культуры В. Муртазин-Иманский. Этим людям и выпала честь обозначить первые контуры башкирского советского театра.

Двадцатые годы—многомерный этап становления Башкирского театра драмы. Установлению широких и устойчивых контактов театра с жизнью всей республики, со всеми слоями трудящихся способствовала работа коллектива в качестве передвижного театра, организованного по инициативе основателя театра В. Муртазина-Иманского и народного поэта Башкирии Мажита Гафури весной 1924 года. Эта первая в нашей стране передвижная театральная труппа, обращавшаяся прежде всего к сельскому населению, сыграла огромную роль в политическом, нравственном, художественном воспитании тружеников республики.

К октябрьским торжествам 1925 года театр поставил драму народного поэта Башкирии Мажита Гафури «Красная звезда». Написанная и поставленная по следам живых событий, «Красная звезда» вызвала большой общественный отклик—с нее и отсчитывается движение башкирского театра по пути освоения метода социалистического реализма.

Часть повести родной театр по магистральной социалистического реализма, связав накопленный опыт башкирской сцены с системой Станиславского, выпала, вместе с пионерами театрального искусства в республике, большой группе артистов, получивших воспитание и специальное образование уже в советской профессиональной школе. В коллектив пришли режиссеры М. Магадеев, Б. Иманов, В. Галимов, актеры А. Мубаряков, З. Бикбулатова, Д. Даутова, Г. Тучаев, Р. Янбулатова, А. Садыков, Р. Сыртланов, Р. Файзи, С. Сантов, А. Садыков, Г. Шамуков, Г. Сулейманов, М. Хабибуллин, Х. Кудашев, Л. Ахтямова, Э. Игдвалетов, Т. Бикташева, художники Г. Иманов, Р. Ибатуллин, М. Арсланов, С. Калимуллин, композиторы А. Валеев, К. Рахимов, Т. Каримов и многие другие. Это уже их усилиями Башкирский театр драмы получил в 1935 году статус и звание академического коллектива.

Существенным и точным показателем восходящего движения сценического искусства республики стало обилие жизненных тем, социальных и нравственных проблем, освещенных театром. Важнейшим обращением его эстетики являлась разработка темы социалистического труда. В первую очередь, это были произведения, посвященные знаменательным преобразованиям в башкирской деревне. Особой мощью художественно-эстетического пафоса выделялись спектакли по пьесам А. Тагирова «Образец», «Сибиряк Гильман», С. Мифтахова «Сакмар», «Дружба и любовь», «Дочь ставли», Н. Карипова «Алма». Непосредственным откликом на грандиозные перемены в жизни общества стали произведения, отражающие жизнь и борьбу рабочего класса, героики промышленного труда, в частности, «Завод» А. Тагирова, «Кровь Урала» С. Мифтахова, «Сибай» Имя Насири.

Этими событиями художественной жизни республики тридцатых годов стал спектакль Башкирского академического театра драмы «Чернолик» по повести Мажита Гафури в инсценировке Гайнана Амира и В. Галимова, в постановке режиссера В. Галимова.



Образ художественного мышления башкирского советского театра, его благородные эстетические идеалы всегда определялись при всемерном содействии и органичном влиянии многонациональной социалистической литературы и искусства, а также классики.

Показательным проявлением зрелости коллектива предстал цикл спектаклей, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина. Прежде всего, это были постановки историко-революционных драм «Третья патетическая», «Человек с ружьем» Н. Погодина, где в роли В. И. Ленина выступил народный артист СССР Арслан Мубаряков.

Многие важные грани ленинской темы в искусстве были отражены и в других спектаклях театра. Два из них были посвящены юношеским годам В. И. Ленина; драма И. Попова «Семья» и драма Р. Ишмуратова «Буре на встречном». В роли Владимира Ульянова выступили артисты Вали Галимов и Ильшат Юмагулов, в роли Марии Александровны Ульяновой—народная артистка СССР Зайтуна Бикбулатова.

Весной 1955 года в Москве состоялась Декада башкирской советской литературы и искусства. Это был большой и светлый праздник всей социалистической культуры Советской Родины. Анализируя творчество деятелей искусства БАССР, представленное в дни Декады, центральная партийная печать оглаждала достижения башкирского народа в культурном строительстве за все годы Советской власти. Но прежде всего речь шла о 1941—1955 гг., потому что в эти пятнадцать лет рост художественной культуры республики обрел стремительные темпы, а собственно театральное искусство пережило кардинальные качественные сдвиги.

Смысл происходивших в театре перемен заключался не только в формировании нового репертуара, но и в выработке новой поэтики. Она определялась активностью авторской позиции, способностью проводить созидательные принципы театра, коммунистической партийности через все сферы художественного акта.

Насыщенность творческой жизни коллектива Башкирского академического театра драмы была обеспечена, помимо всего, притоком свежих артистических сил. Их имена отныне стоят в одном ряду с именами крупнейших деятелей башкирского сценического искусства, его кумиров.

Сегодняшний же день Башкирского академического театра драмы, обеспеченный всей его знаменательной историей, открывает как время его новой моральной и эстетической мобилизации.

Высокая идейно-художественная мера творчества Башкирского академического театра драмы сосредоточивается в русле большой, классической и современной советской литературы, определяется глубиной социально-психологического анализа, опирается на сильные арсенал изобразительных и выразительных средств. Нашли качественное своеобразие воплощение поэмы Островского, Чехова, Назыма Хикмета, Ч. Айтматова, Аделя Кутуя, Д. Норвет, Х. Ибрагимов, Али Калоя, Мусты Карима, А. Мирзагитова, И. Абдуллин, Назова Наджи, А. Атибаева, Н. Асанбаева. Особо высокую репутацию завоевали спектакли «И судьба—не судьба!», «Не бросай огонь, Прометей!», «Матери ждут сыновей», «Лунные вечера Айхулу», «Дуга с колокольчиками», «Белая сирень», «Озорная молодость», «Башмачки», «Нэрикс», «Всем забытый», «Их четверо», «Гроз да бада на кого не живет», «Иванов», «Женщины из Нисавури». Классический шадевр, рассматриваемый в злободневном ракурсе, образцы традиционной башкирской музыкальной драмы и комедии, актуальная пьеса на морально-этическую тему, трагедийное произведение о Великой Отечественной войне, образ подвига и духовной стойкости человека перед лицом глобальных явлений—таков диапазон современного Башкирского академического театра драмы.

Детище социалистической эпохи, башкирский театр глубоко сознает народное и партийное назначение своего искусства.

С. САНТОВ.