

4 МАР 1980

К 60-летию Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури

ТЕМА, ТРЕБУЮЩАЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ



Тема войны на сцене театра сложна — и не столько своими батальными эпизодами, требующими немалой технической изощренности, сколько процессом выявления разносторонних характеров, внутреннего мира героев в особых обстоятельствах. А это действительно чрезвычайно трудно, ибо при разделении мира на два лагеря легко впасть в однобокость. Ненависть к врагу порождает естественную, бережную любовь и доверие к каждому, кого мы зовем «своим». Законы же драматургии требуют не внешнего, так сказать, фронтального конфликта, а глубокого психологического напряжения в конфликтных ситуациях.

История освоения военно-патриотической темы башкирским театром во многом любопытна и поучительна.

До Великой Отечественной войны спектаклей, затрагивающих эту тему, в репертуаре Башкирского академического театра было немало: «Человек с ружьем», Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Как закалялась сталь» Н. Островского и другие. Но только в 1935 году к военной теме обратился башкирский драматург: это была пьеса Сагита Мифтахова «Рейд Блюхера». Нет сомнения в том, что этот талантливый драматург сказал бы свое слово о Великой Отечественной войне, не погибши он на фронте в начале 1942 года.

В грозные годы борьбы с фашизмом драматургами владело всеобъемлющее чувство патриотизма. Они горели од-

ним желанием — показать высокий моральный дух нашего народа и звериную сущность гитлеровцев. Этим же чувством жил театр и после войны, ибо послевоенное возрождение требовало ничуть не меньших усилий и душевного напряжения, чем сама война. Вот почему каждый спектакль, посвященный военной теме, встречался с огромным энтузиазмом.

Патриотический дух людей жаждал героики на сцене — и не чужой, заимствованной, а знакомой и близкой каждому. И башкирские драматурги пробуют свое перо: «Битва» («Яу») Кирея Мэргэна в соавторстве с В. Кедриним, «Тес шумит» Р. Нигмати, «Мы не расстанемся» И. Абдуллина. Молодой Мустай Карим создает драму «Свадьба продолжается», полную суровой романтики...

Попыток было немало. Порою удачи бывали и в спектаклях, которые, казалось бы, лишь отчасти касались темы войны. Такой пьесой, например, стала «Тальянка» Г. Ахметшина. Автор не показывает военных действий, сосредоточив все внимание зрителей на переживаниях, любви и труде тех, кто остался в тылу. Людям, всего лишь два-три года назад пережившим войну, было это близко и знакомо, вызывало обостренное чувство уважения. Однако попытка возродить этот спектакль, спустя тридцать лет, успеха театру не принесла. Время диктует свои законы.

Остался в памяти спектакль по пьесе Р. Нигмати «На берегу Агидели». Пре-

жде всего — темпераментной игрой В. Галимова в роли Чалаева.

Большой творческой победой коллектива Башкирского академического театра стал спектакль «Герои» по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» в инсценировке и постановке Вали Галимова. Перелистайте страницы республиканских газет того памятного года. Не просто рецензии — мно очисленные отклики деятелей искусства, представителей интеллигенции, рабочих, студенческой и школьной молодежи заполняют газетные полосы. Что же так взволновало и взбудоражило зрителей всех возрастов и профессий? Думается, не только выразительная игра таких замечательных актеров, как А. Мубарьянов, З. Бикбулатова, Б. Юсупова и других. Люди слышали и читали о подвигах на войне, многие сами принимали в ней участие. Но искусство обладает таинственным даром преподнести события и явления жизни как бы в произительно-чистой, четко обозначенной проекции, когда каждое слово, жест, душевный порыв человека предстают во всей их ошеломляющей обнаженности, красоте или уродливости, в той трагически приподнятой притягательности, что исторгает слезы восторга или страдания. И, глядя на молодых гвардейцев, на их одухотворенные лица, башкирский зритель сердцем ощутил жестокую сущность войны и величие духа советского человека.

Поучительность освоения военной тематики башкир-

ской драматургией и театром заключается прежде всего в стремлении выкинуть в психологическую структуру ее, высветить тему изнутри, показать глубинные причины всеобщего патриотизма. Можно вспомнить и такие спектакли, как «Золотая колыбель» И. Асанбаева, «Эх, уфимские девчата!» И. Абдуллина, «Друг мой гармонист» Н. Наджи, «Адьютанты не умирают» А. Бикентаева... Сравнительно недавно поставлены «Трибунал» по пьесе А. Макаенка, где блистательно сыграл главную роль М. Суяргулов, «Волчья стая» по повести В. Быкова в инсценировке и постановке Л. Валеева.

Думается, удачи в смысле освоения военно-патриотической темы башкирской сценой связаны с приходом в драматургию Асхата Мирзагитова. «Огненный вихрь», «Сын солдата», «Бахтиг а р е н», «Матери ждут сыновей»... Уже один перечень этих пьес дает представление о том, какое значение придает драматург названной выше теме. Среди них, несомненно, выделяются «Огне и ны й вихрь» и «Матери ждут сыновей».

О последней из них много написано. Спектакль, поставленный по этой пьесе режиссером Р. Исрафилковым, стал событием в культурной жизни республики, удостоен премии имени Салавата Юлаева. В нем с новой силой раскрылся замечательный талант таких актеров, как З. Бикбулатова, Г. Мубарьянова, И. Юмагулов... Стоит

добавить, что пьеса эта принята для постановки в театрах других республик, что свидетельствует о ее широком общественном признании.

Пьеса «Огненный вихрь» — одна из ранних работ драматурга. Автор обращается к периоду гражданской войны. Он смело отошел от традиционного показа внешних конфликтных ситуаций, постарался изнутри высветить героев, психологически выявить суть их классовых противоборств, метаний и ошибок. Несомненной удачей является образ Айтугана, который не разобрался в политической обстановке, отличавшейся необычной сложностью, и стал служить в рядах белой армии. Трудный путь внутренней борьбы проходит Айтуган, прежде чем понимает ошибочность своего пути и переходит на сторону красных, среди которых его родной брат Ильяс.

Можно в полный голос говорить о военно-патриотической тематике башкирского театра и драматургии. И все же, обозревая пройденный путь, никак нельзя утверждать, что она разработана в полной мере. Хотелось, чтобы больше было пьес и, соответственно, спектаклей, которые давали бы молодежи необходимый заряд воли и мужества, готовили к суровым испытаниям армейской жизни, говорили о нашем времени, требующем от каждого из нас гуманности, интернационализма, глубокого патриотизма.

Г. ШАФИКОВ.