

11 МАР 1980

Вечерняя Уфа

г. Уфа

К 60-летию Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури

СПЕКТАКЛЬ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СТРАСТНОСТИ



Страницы истории — в фотографиях



Юный башкирский театр буквально со дня своего рождения начал строить многокрасочную интерпретационную афишу. Самое значительное место на ней принадлежало и поныне принадлежит русской советской драматургии, с которой связаны ярчайшие художественные победы, существенные идейно-эстетические обретения башкирской сцены.

Сначала это были агитационные пьесы, обращенные к революции и событиям гражданской войны. Среди авторов значились народный комиссар просвещения А. В. Луначарский; легитимный боец партии, комиссар Красной Армии, погибший от рук мамоновских палачей, А. Н. Верещагин, литератор и видный работник советской науки Н. С. Никольев.

С середины двадцатых годов афиша Башкирского театра несет названия, которые сегодня составляют классику советской театральной литературы. «Шторы» В. Билль-Белоцерковского, «Мятеж» Д. Фурманова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Маяк» Н. Эрдмана, «Разлом» Б. Лавренева, «Хлеб» В. Киршона, «Человек с портфелем» А. Файко и многие, многие другие пьесы стали ценнейшим достоянием башкирской сцены.

Большим событием в творческой жизни академического коллектива была постановка драмы Вс. Иванова «Вронепоезд 14—69». Публикуемые фотоснимки из афиша театра им. М. Гафури (два нижних) запечатлели замечательных артистов национальной сцены Арслана Мубарякова и Ахмета Садыкова в ведущих ролях этого спектакля.

А еще более внушительные победы ждали театр впереди. 31 января 1941 года в постановке режиссеров В. Вятта и Х. Бухарского Башкирский академический театр драмы показал историко-революцион-



ную драму Н. Погодина «Человек с ружьем». Это был первый спектакль, который вывел на башкирскую сцену художественный образ В. И. Ленина и положил начало циклу произведений, посвященных вождю. В центральной роли выступил видный актер башкирского и татарского театров Габдулла Шамуков (верхний снимок). Вскоре с ним в очередь стал играть и Арслан Мубаряков.

Общественность респуб-

лика приняла работу театра с огромным воодушевлением.

Сейчас, когда подведены итоги, — писал критик газеты «Красная Башкирия», — можно с уверенностью сказать, что театр создал спектакль, выходящий далеко за пределы того, что им было создано до сих пор. Это спектакль ... большой художественной силы, революционной страстности, большого политического значения.

С. ■■■■■