

на Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Г. ШАМУКОВ,
народный артист РСФСР
и ТАССР, заслуженный артист
БАССР, артист Татарского
ордена Ленина
академического
театра имени Г. Камала

Для меня Башкирский театр — это вторая родина, ведь именно здесь произошло мое духовное формирование и становление, именно здесь я родился как артист. Вспоминаю выдающихся мастеров сцены, с которыми мне посчастливилось работать — Мингажеева, Ушанова, Керамышева. Я делал тогда только первые шаги на профессиональной сцене и общение с этими яркими, самобытнейшими актерами и прекрасными людьми было для меня большой профессиональной и жизненной школой.

Никогда не забуду блистательные актерские работы Гималетдина Мингажеева в «Ревизоре» Гоголя и «Вороньем гнезде» Ш. Камала, Галимьяна Керамышева в «Арагуль» Д. Юлтыя, недаром имя его героя Апкаля стало нарицательным в народе.

Одной из первых моих крупных работ в театре был образ Габдуллы Тукая в трагедии А. Файзи «Тукай, или гибель таланта». Не знаю, состоялась бы она, если бы не бесценная помощь Фахернисы Самитовой, актрисы, лично знавшей

великого поэта. Я часто вспоминаю своих старших товарищей — они всегда в моей памяти, по ним сверяю сделанное в искусстве. И я рад, что дело, начатое ими, достойно продолжают такие талантливые и интересные актеры, как Шамиль Рахматуллин, Гюлли Мубарякова, Нурия Ирсеева и многие другие.

Каждый приезд нашего коллектива в Уфу — для меня очень большое событие — это всегда отчет перед театром имени Гафури, его зрителями о проделанной работе. Вот и предстоящие в этом году гастроли я жду с волнением.

Петер ГОГЛЕР,
режиссер «Ландес-театр»
г. Дессау (ГДР)

Я нахожусь под большим впечатлением от спектакля театра имени Мажита Гафури «И судьба — не судьба!», поставленного по повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Во многих отношениях этот спектакль оказался близок мне, несмотря на то, что я не знаю башкирского языка и лишь немного владею русским. Я понял смысл этой прекрасной истории, ее идею и сюжет, понял весь спектакль. Именно люди оказываются хозяевами своей судьбы — сила коллектива, настолько велика, что позволяет выйти победи-

телем из любых, даже самых тяжелых ситуаций. Эта глубоко поэтическая история трогает сердце и не может оставить равнодушным.

Встреча с театром была для меня, с одной стороны, знакомством с национальной башкирской культурой и знакомством с драматургией, режиссурой и исполнительским мастерством, с другой. Должен отметить, что башкирский театр отвечает самым современным требованиям, предъявляемым к этому виду искусства. Хочется отметить очень детальную режиссуру Р. Исафилова, работу одаренного художника Т. Еникеева. Не могу не сказать и об актрисе, которую бы я поставил в один ряд с лучшими мастерами сцены, виденными мной в театрах мира. Это З. Бикбулатова. Человеческие качества, присутствие ей как актрисе, и великолепное исполнительское мастерство заслуживают самой высокой похвалы и оценки.

Р. СЕЙТМЕТОВ,
режиссер и директор
Казахского академического
театра драмы им. М. Ауэзова,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР

Мне радостно через газету приветствовать театр с 60-летием, радостно и самому присутствовать на торжественном вечере. Ведь сегодняшнее событие — праздник не только для Башкирии, но и для других народов нашей страны: де-

ло в том, что Башкирский академический — один из первых профессиональных национальных театров, возникших в первые послереволюционные годы. Рождение этого театра было толчком, примером для образования других. Вот почему театр им. М. Гафури дорог нам прежде всего, как старший брат. Но еще выше мы ценим его за силу искусства, за огромный творческий потенциал.

Я и мои коллеги смотрели многие спектакли Башкирского театра драмы и во время гастролей в Алма-Ате, и во время нашего пребывания в Уфе. Мы знаем и любим прославленных мастеров этой сцены. Меня лично очень взволновал спектакль по произведению Мустая Карима «И судьба — не судьба!». Нравится режиссерский почерк Лача Велеева, по сердцу и творческие поиски режиссера Рифата Исафилова. Их работы получили высокую оценку зрителей и критики во время гастролей в Москве.

Желая коллективу творческого горения и с удовольствием передаю привет от казахских зрителей.

З. ИСМАГИЛОВ,
профессор, ректор Уфимского
государственного института
искусств, народный артист
РСФСР, лауреат
Государственной премии
РСФСР имени Глинки
Театр имени Мажита Гафури
— уникальное явление в мно-

гонациональной культуре нашей Советской Родины. Немало прекрасных произведений увидело свет рампы в этом театре, немало великолепных актеров выходило в разнообразных ролях классического, советского и национального репертуара, немало творческих достижений и побед на его счету. И мы по праву гордимся тем, что партнерами народной артистки СССР З. Бикбулатовой, заслуженных артистов РСФСР Г. Мубаряковой, Х. Кудашева, Ш. Рахматуллина, И. Юмагулова и других являются многие выпускники актерского отделения нашего института.

Именно на сцене театра обрели свою жизнь произведения народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда Мустая Карима, многие из которых стали сейчас классикой советской драматургии. Но театр ставит не только Мустая Карима, с успехом шли и идут на его сцене произведения советских, башкирских, татарских и зарубежных драматургов. И в этом разнообразии репертуара его интернационализм, его сила.

За шесть десятилетий театр прошел большой и яркий путь, его коллектив вписал в историю культуры нашей республики немало запоминающихся страниц, но я убежден — самые главные творческие вершины театра впереди.