

Шифр

ПЕРВОЕ В СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка из газеты

Марийская Деревня.

Краснококшайск

от

20 1928 г.

№

Газета №

ТЕАТР И ИСКУССТВО

Открытие оперы в Маргостеатре

В понедельник 17 сентября в стенах Марийского государственного театра, впервые за все время его существования, раздались звуки настоящей классической музыки.

Оперные постановки открылись музыкой итальянского композитора Верди ("Травиата"). Общественность города Йошкар-Ола не без волнения ожидала этого первого спектакля, в значительной степени предопределяющего успех и остальных оперных постановок и — не ошиблась. Ее ожидания, ее надежды в полной мере оправдались. Оркестр (к сожалению пока малочисленный) и сцена представляли собой стройное целое. Сложная, изящная, в высшей степени грациозная музыка Верди передавалась оркестром и певцами хорошо; исполнители главных ролей сумели передать тончайшие переживания действующих лиц, и т. о. музыка, пение и сценическое действие дали полный художественный эффект. Несмотря на то, что роман Дюма "Дама с камелиями", из которого Верди создал свою знаменитую оперу, является произведением, отображающим буржуазные отношения и вытекающую отсюда специфически мешанскую мораль, "Травиата" до сих пор возмужает своей прекрасной музыкой.

Первая оперная постановка вполне удовлетворила Йошкар-Ола зрителей, рабочих и служащих. Будем внимательно следить за дальнейшими спектаклями и помнить, что классическая музыка — крупное культурное завоевание для областного центра МАО.

Труппа, возглавляемая энергичным директором Д. С. Брэл и рядом высококвалифицированных исполнителей, будем надеяться, сделает все возможное, чтобы наши рабочие, служащие и крестьяне поняли и полюбили прелесть подлинного искусства, подлинной музыки. Ведь этим, в значительной мере, мы должны debt культурной революции в нашей области.

Басалась непосредственно отдельным исполнителей отчетного спектакля, отмечает Виолетту (Гофман, лирико-драматическое сопрано). Несмотря на то, что исполнение этой ответственной роли обычно поручается лирико-колоратурному сопрано — Гофман мастерски справилась с своей партией, а приятный тон ее голоса и безупречная игра завоевали ей полную симпатию публики.

Альфред Жермон (Владимирский) также справился с ролью безупречно. Сочный густой баритон отда Альфреда (Крыжин) звучал прекрасно. В лице артиста Крыжина, трувила имеет, несомненно, квалифицированного певца с прекрасными голосовыми данными.

Прима балерина Вольдемарова и ее достойный партнер Леонидов в "испанском танце" показали хорошую школу.

Нельзя сбывать молчанием и дирижера Таль, опытным дирижерством которого в значительной мере определялся успех первой постановки "Травиаты".

Обращает на себя внимание и тщательность постановки, где сказалось умение режиссера в лице т. Ззрова. Единственным минусом постановки является длительность антрактов, которую рекомендуем изжить.

Зидо.