



Слева направо: студент Марийского музтехникума Красов, артист Мар гостеатра Мамутики в роли Ныргоры в пьесе «Мушш Отар» и студент Марийского музтехникума Динков



## Бывший Царевококшайск Искусство Марийской автономной области

Дореволюционный Марийский край — это была, в основном, лесная глушь, край беспроточной тишины. Русские бояре, татарские мурзы, волжские купцы слезы леса и горы, отним и мечом прокладывали себе путь и совместно с марийскими языками, старинами и юными заимчивыми марийцами дружились.

Одним из факторов колонизации был знаменитый Царевококшайск — символ русского завоевания, гниль, самодурство купцов, парских извозчиков и много ослепко «благославных» учеников царства.

Нет теперь Царевококшайска и в помине, есть расступившийся центр Марийской автономной области — г. Йошкар-Ола с четырьмя вузами, научно-исследовательскими институтами и промышленными предприятиями, школами, государственным театром, техникумом искусств и т. д. и т. д.

Марийское народное творчество и искусство до революции было чуждым россиянам.

Только Октябрьская революция дала все условия для расцвета национальной культуры, национального искусства.

Если раньше марийцы до революции были 16 пред. грамотных, то сейчас область становится почти полностью грамотной. На каждого человека в 1934 г. на народное образование из бюджета тратится 24 рубля.

Если до революции не было литературы, то сейчас называются романы, повести, поэмы и пишутся пьесы для марийского театра. Небывалый рост экономики и культуры обеспечила бурное развитие искусства. Искусство становится достоянием широких масс по области, распространяется более 60 кружков самодеятельности, имеется 3 гостеатра (областной и горно-марийский), организованы фольклорные театры.

Вышеуказанные три хронических и всеобщих марийских художественных хвостовых («Песня о счастье», «Марийский кузнец» и др.). Никто не ослепко: Пашаев, Зинин, Ивандаров и др., которые дали немало хороших музыкальных произведений, исполнявшихся далеко за пределами области. На марийские темы написаны произведения в известных русских композиторах (например, «Марийская сюита» Рахманинова, «Первая весна» на музыку и исполнявшаяся крупными оркестрами Москвы и других городов).

Молодой областной симфонический оркестр под управлением марийского дирижера Сидуркина играет марийские симфонические произведения

и классические произведения великих композиторов: Шуберта, Бетховена, Грота, Чайковского, советских композиторов: Исаакovitа-Алалова, Мясковского и др. Создана хорная палата под управлением Исааковича, имеются ушколы не только в исполнении марийских хороших народных песен, но и произведений классиков (Шуберта, Чайковского, Мусоргского, Гайднера и др.) и советских советских композиторов (Давидовича, Шкварца, Лобачева и др.). Работает ансамбль областного радиокомитета.

Марийский техникум искусств готовит новых мастеров национального искусства. Техникум в этом году выпускает 13 драматических актеров, среди них есть талантливый, способный, уже играющий (дубава) первые роли в Маргостеатре, как, например: Ионанова, Лобачева и др.

Собирается народный музыкальный фольклор. Собрано уже около 1,000 песен, хороших мелодий, 180 танцевальных мелодий, на фольклорный ансамбль фольклорным ансамблем Академии наук около 200 номеров марийской национальной музыки.

До революции у марийцев не было живописи. В настоящее время при областном музее имеется выставка «Марийская автономная область в живописи», где выставлено более 60 полотен, много показывающих типичную дореволюционную жизнь (художница картина «Обор новья», худ. Маддаева), революционные движения среди марийцев. Создается художественная галерея.

Заслуживает серьезного внимания Марийский государственный театр с национальной драматической группой. В 1919 г. возникнет первый драматический, в 1926 г. этот кружок превращается в драматический театр. Прошел через ряд неудач и ошибок (постановки: «Найблаг Кувар» и «Наши Ижжж», «Пычжжжж карта» и др.), политический и творческий. Марийский государственный театр в настоящее время стоит на пути широкого художественного развития. Если до Октябрьской революции искусство 1930 г. в Москве почти не считали, что Марийский театр несет на себе отпечаток драматизма, то этот этап театра пройден, а теперь театр всемерно пользуется огромной популярностью среди трудящихся, как крупная профессиональная художественная организация.

Долгательством огромного роста театра является постановка в нынешнем сезоне «Громы» А. Н. Островского в переводе на марийский язык известного писателя-драматурга С. Г. Чавая. Пьеса уже поставлена ре-

жиссером М. Д. Станиславским. Типичны арно, жалкое движение актеров продумано даже в массовых сценах. Хорошо выполнены роли: Катерини — Филиппова и Кошкина, Дарго — Соронан-Руй и Лобачева, Каляки — Мусова, Тизона — Пушкин, Куралиа — Соколов, Варвары — Свиринова, Вореса — Яншова, Кулакина — Мамутики, Фелуши — Тихонова.

Высокой и верной оценкой работы театра является отзыв, данный издатель Горьковского крайисполкома г. Олашова и бригадой краевых работников:

«Все: подготовка и спектаклю, художественное оформление и игра, артисты не могут не вызвать восхищения и радости.

Большим выполнением своих ролей: Филиппова, Свиринова, Тизона, Пушкин и особенно Соколов. Режиссер группы г. Станиславский сумел дать хороший, культурный спектакль.

(«Марийская правда» № 239 от 19/Х 1934 г.).

Работа театра вышла должную оценку и в областной печати.

Новым достижением театра за этот сезон является постановка режиссером Станиславским симфонии-оратории «Ленки». Оратория глубоко захватывает слушателя, оставляет яркое, долго незабываемое впечатление о воле.

В репертуаре театра огромной популярностью пользуется пьеса С. Г. Чавая «Мушш Отар» («Пасека»). Постановка этой пьесы (реж. Ионанов, позже обновлена Виллардом и Станиславским), несмотря на ряд недостатков, является большим событием. Эта пьеса наиболее художественно показывает национальные особенности марийцев. Самостоятельно музыка Шинин и Сихирова и этой пьесы.



Сцена из «Громы» Островского в Мари-Омском театре

марийцев с парником в эпоху путешествия, «После бала» М. Потапова, новая пьеса Шинина и др.

Театр в 1936 г. будет праздновать свой 10-летний юбилей.

Проведенный недавно X областной съезд советов уделял большое внимание искусству марийцев и назначил ряд крупных мероприятий по развитию искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

В. И. Ленин писал, что капитализм, давая, думая таланты, которых в народе нехватает ролик. Да, так было до революции и так сейчас в капиталистических странах. Только у нас, в Советском союзе, возможно такое невиданное развитие культуры и искусства, только ленинско-сталинская национальная политика создает все условия для расцвета многонациональных народов.

М. КАЛАШНИКОВ.

г. Йошкар-Ола