

РСФСР - Марийская АССР

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

Марийская Правда

17

17 МАЯ 1955

Воткин-Ола
Горьков. кр.

Газета №

Растут кадры мастеров национального искусства

В этом году актерское отделение Марийского техникума искусства дает первый выпуск. Сегодняшние студенты должны завтра быть актерами. На них ложится почетная и ответственная задача—развивать марийское искусство, сделав его орудием борьбы за формирование нового человека, члена бесклассового общества.

Но студент, окончивший школу, еще не актер. Лишь на практической работе он по-настоящему начинает учиться и работать. Его необходимо поддержать, направляя на верный творческий путь. Такую помощь может и должна оказать наша общественность, наш организованный зритель.

Своей дипломной работой IV курс театрального отделения избрал актуальную советскую пьесу „Отважный трус“ Смольяна и Штока (перевод М. Калашникова). Пьеса эта страдает рядом недостатков. Мы на ней, однако, остановились потому, что считали необходимым показать марийскому зрителю современную пьесу. Если в русском театре современная советская пьеса завоевала прочное место, то в марийском национальном театре этого, к сожалению, еще нет.

Ставить классические пьесы, конечно, нужно, и это особенно необходимо с точки зрения овладения культурным наследием прошлого. Но наша советская действительность, с которой мы так крепко связаны, обязывает нас поднимать в театре злободневные вопросы, волнующие нас.

Положительной стороной пьесы „Отважный трус“ яв-

ляется, прежде всего, то, что она молодежная. Главные герои пьесы—комсомольцы. Эти образы близки студентам; на материале пьесы они смогут тлубже и ярче раскрыть самих себя. Раскрытие личного образа—ступень, приближающая будущего актера к созданию более сложного образа. Этот метод успешно проверен в Московском трамее, начавшем свою учебу с постановок современных молодежных пьес: „Девушки нашей страны“, „Чудесный сплав“ и т. д.

Пьеса „Отважный трус“ разрешает целый ряд актуальнейших вопросов. Основная тема—это развитие парашютизма. Об огромном значении, которое партия и правительство придают развитию парашютизма, свидетельствует факт недавнего награждения орденами мастеров парашютного дела. Главный герой пьесы—комсомол. Он устремлен вверх—на воздух, к солнцу. Ему хочется окунуться в воздушное пространство, ощутить недоступное раньше небо. В этом стремлении проверяется его воля, мужество, бесстрашие, решимость. Несмотря на робкую и не решительную в начале пьесы песнь о воздухе, о смелом полете, заканчивается радостью и победой.

В нас сочтены

большевистская воля,

Мужество, смелость

и точный расчет.

Мы никому тормозить

не позволим

Наш устремленный

к победе полет.

Режиссер О. ТЕРАКОВА.