

И. ИБРАЕВ

Путь марийского театра

Самым отрадным фактом нынешнего (1934-35 г.) сезона в работе марийского национального театра является успешная борьба за качество постановки, за овладение актерской культурой, техникой сценического мастерства.

Две капитальные работы театра — „Кудырчан йур“ („Гроза“ Островского, перевод Чавайна) и „Акпатыр“ — Чавайна в достаточной степени подтверждают сказанное. Эти постановки создали перелом в работе и развитии театра. Они показали, что при умелой и напряженной работе марийский театр может занять место в ряду передовых театров национальных республик и областей.

Актерским мастерством и техникой марийский театр в основном овладел. В дальнейшей своей работе актеры должны развивать и углублять достигнутое, систематически обогащая себя общей культурой, знаниями литературы, истории, философии, общественных наук.

Сейчас театр работает над комедией „Женитьба“ Н. В. Гоголя, требующей высокой актерской техники. Показ намечен в мае. К пятнадцатой годовщине Марийской автономной области театр намерен показать еще более капитальную работу „Отелло“ Шекспира. В репертуарный план включается пьеса талантливого украинского драматурга Корнейчука — „Платон Кречет“.

К сожалению, слабо обстоит у нас с оригинальными марийскими пьесами. Из марийских писателей наиболее связан с театром С. Г. Чавайн. После „Акпатыр“ он усиленно работает над другой пьесой — комедией, которая, возможно, будет готова к Октябрьской годовщине. Остальные марийские писатели, — а среди них немало квалифицированных сил — еще очень слабо включились в работу театра. Совет писателей должен устроить этот пробел.

В мае — июне марийский театр собирается совершить поездку в Башкирскую республику для обмена опытом работы и обслуживания марийского населения Башкирской республики.

В нынешнем году театр будет пополнен новым составом актеров из окончивших техникум. Будет также пополнен режиссерский состав.

С 1 июля театр будет переведен на 2-ой пояс и существующая разница в оплате труда между русской драмой и марийской будет ликвидирована.

В виде опыта театр был поставлен в нынешнем году держать годовую труппу русской драмы. Хотя и с большими трудностями, но этот опыт в основном можно считать удавшимся. За шесть месяцев зимнего сезона русской драмы дано около 140 спектаклей, обслужено больше 40 тысяч

зрителей, поставлено 15 пьес (половина — советских современных, а половина — русская и западная пластинка).

Русская драма сейчас гастролирует в нашей области. Апрель и начало мая труппа работала в Козмодемьянске. О высоком качестве ее работы можно судить по тому, что 25 апреля труппа получила от райкома ВЛКСМ красное знамя. После Козмодемьянска труппа будет работать в Юрине и в других пунктах.

На сезон 1935-36 гг. русскую драму намечено формировать одновременно на два города: Йошкар-Ола и Чебоксары. Это будет одна труппа увеличенного и улучшенного состава.

В течение летнего сезона в помещении театра будут спектакли марийского театра, концерты гастролеров. Намечены, в частности, гастроль балета под управлением Быстриной, хора им. Пятницкого, концерты ряда солистов, вокалистов из московских театров, скрипачей, виолончелистов, пианистов и т. д. От приглашения оперетты или оперы пришлось отказаться по соображениям финансового характера.

Организационно-технические условия работы театра весьма тяжелы. Достаточно указать на запущенность здания театра, на отсутствие необходимого оборудования. По сей день нет учета имущества, материалов, инвентаризации. О запущенности бух-

галтерии достаточно красноречиво говорит тот факт, что до сих пор нет баланса с 1929 года.

Весьма слаба связь театра с организованным зрителем. Организацией зрителя у нас вообще никто не занимается, в том числе профсоюзы — наиболее массовая рабочая организация. Общественность уделяет незаслуженно мало внимания развитию и улучшению работы единственного театра, слабо освещается работа театра в печати.

Постановление Президиума Облисполкома от 19 марта сего года о взятии театра в свое непосредственное ведение обязывает как нас театральных работников, так и всю общественность перестроить работу театра в сторону дальнейшего улучшения качества художественной продукции, превращения театра в культурный очаг Марийской области, создания искусства социалистического по содержанию и национального по форме.

Мы уверены, что под руководством партийных и советских организаций мы эту задачу разрешим.