

МАРИЙСКИЙ ТЕАТР РАСТЕТ И КРЕПНЕТ

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ

главный режиссер Мариинского театра.

ХОРОШИЕ ИТОГИ—РАДОСТНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Театральный сезон приближается к концу. На днях Мариинский национальный театр выезжает в месячную гастрольную поездку по области. Кроме старой постановки «Мукш-Отар»—Чаваяла, любимой и популярной в широких кругах мариинского населения пьесы, театр везет с собой все капитальные работы истекшего года: «Гроза» Островского, «Акпатыр» Чаваяла и «Женитьба» Гоголя.

Истекший год был плодотворным для национального театра. Ключевой творческой работы был непрерывно и с возрастающей силой. Коллектив создавал спектакли—разнообразные и разнохарактерные по стилю, участвовал в процессе работы принципиальному отношению к пьесе, находя различные приемы и формы для спектакля не случайно и по прихоти, а в твердой основе изучения стилистической и изобразительной эпохи. Так в этом году коллектив прошел через реалистический обобщенный быт для Островского («Гроза»), через романтизм фольклора мариинского прошлого («Акпатыр»), через острый гротеск Гоголя («Женитьба»).

Молодой—культурно и профессионально еще не окрепший—коллектив в нынешнем году прошел серьезную школу, осваивая метод социалистического реализма, правильно сознательно работая над образом, готовясь достойным образом встретить переход к периоду творческой зрелости театра. Режиссерскими силами добились во внутренней жизни коллектива. Укрепились дисциплина, повысилась трудоспособность, возросли культурные и эстетические запросы у большей части актеров, крепнет стремление к знанию и учебе. Неизмеримо выросла активность среди коллектива. Обсуждение последней работы театра «Женитьба» внутри коллектива приняло характер оживленной, горячей и строгой дискуссии, в которой приняло энергичное участие подавляющее большинство актеров. Эта сознательность и возросший интерес к своей работе—одно из самых радостных событий в жизни нашего театра за последнее время.

Творческие успехи в большой мере способствовали в ряду внешних достижений: театр получил, наконец, возможность нормально тарифицировать своих актеров; осенью будет проведен конкурс для пополнения художественного состава; в корне изменилось отношение к театру со стороны местной печати, охотно и широко освещающей нашу жизнь и работу, появился интерес к театру также со стороны краевой и центральной печати; устано-

вилась живая связь с мариинским отделением союза писателей.

Будущий год явится для театра годом больших и смелых по замыслу работ. Основными спектаклями будущего года явятся: «Платон Кречет» А. Корнейчука, новая оригинальная комедия С. Чаваяла и, наконец, «Трагедия об Отелло, венецианском мавре» В. Шекспира.

В отношении всех названных пьес театр уже сейчас развертывает подготовительную работу. Перевод «Платона Кречета» на мариинский язык сделан т. Карповым, распределены роли, выработан режиссерский план, начались репетиции за столом над этой свежей и глубокой партийной пьесой молодого советского драматурга.

Тов. Чаваяла в настоящее время усиленно работает над новой мариинской комедией, музыкальный материал для нее собирает паш композитор т. Эшпай.

Приступлено к подготовительной работе и над самой крупной постановкой будущего года—«Отелло» Шекспира, этим перлом мировой драматургии. Перевод этой пьесы поручен т. Чаваяну. Работа над «Отелло» потребует напряжения всех сил и огромного труда от переводчика и всего коллектива. Этим спектаклем мариинский театр встретит такие знаменательные даты, как свое десятилетие и двадцатую годовщину великого Октября, разбудивший мариинский народ от векового рабства к свободной, счастливой и творческой жизни.

И. ИБРАЕВ

директор Мариинского театра.

К ВЕРШИНАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В ближайшие дни мариинский национальный театр выезжает в районы нашей области по маршруту: Ронга, Куженер, Сернур, Мари-Турек, М-Белямор, Нарта, завод «Маршеп», Павловский совхоз, Морки и колхозы Моркинского района. Поездка рассчитана на месяц, в течение которого театр даст 24 спектакля. В репертуаре: «Мукш Отар», «Гроза», «Акпатыр», «Женитьба» и концертная программа.

Основная задача поездки—ознакомить колхозников и рабочих художественными средствами с прошлым мариинского народа, (как ни странно, но это факт: в репертуаре нет ни одной пьесы, отражающей прекрасную жизнь наших дней), показать рост театра. Но не только это. Мы хотим, чтобы наши актеры окунаясь в живую действительность колхозов и заводов нашей области, чтобы, соприкасаясь с этой действительностью, осмыслить процессы строительства новой жизни и на основе этого дать на сцене еще лучшие образы строителей социализма. Мы хотим предоставить рабочим и колхозникам заслуженный им в результате хорошей работы приятный культурный отдых.

Мы имеем в театре ряд актеров, успешно овладевающих театральную культуру. Таковы—Филиппов, Пушкин, Якшов, Соколов, Сорокин, Конакова, Лебедев, упорно работающие над собой и серьезно относящиеся к работе. Театр поставил своей задачей в ближайшее время подтянуть отстающих и создать

полноценно-культурный состав актеров. Влияющиеся пополнение из техникума искусств и намеченный осенью конкурс дадут нам недостающие кадры.

Театр не смеет отставать от общего культурного роста нашей страны. Партия и правительство уделяют огромное внимание созданию и развитию театра, в особенности в национальных республиках и областях. Мы не сомневаемся, что наш театр, пользующийся вниманием и активной поддержкой со стороны партийных и советских организаций Мариинской области, станет великодушным очагом расцветающей социалистической культуры.

Мариинский национальный театр, как и вся мариинская культура, еще весьма молод. Каким-нибудь полтора-два десятилетия назад мариинское население еще называло всякое театральное представление «йа модыш» (дывольское наваждение). Театр наш—подлинное дитя великого Октября. Возникнув в 1918—19 гг. из любителей-кружковцев, превратившись в постоянную передвижную труппу, он лишь с 1927 года начинает медленно, но упорно оформляться в художественный коллектив, в творческую театральную единицу.

В 1930 году театр участвовал на всесоюзной олимпиаде искусств (в Москве). В его творческой работе были тогда справедливо отмечены следы любительщины, драмкружковщины, т.-е. отсутствие серьезного сценического мастерства. Сейчас это уже пройденный этап. Мы вплотную подходим к созданию подлинно художественного ансамбля, овладевшего актерским и режиссерским мастерством, способного дать идейно насыщенные, художественно и культурно зрелые постановки.

Последние годы были для театра годами злого роста. Театр художественно и культурно значительно окреп. Перед ним сейчас стоит задача полного овладения стилем социалистического реализма, его разрешения и нахождения своего творческого лица, метода, присущего национальным особенностям мари. Наш актер, прошедший в театр из деревни, не имея тогда никакого представления о театре, сейчас уже в состоянии разбираться в творчестве классиков мировой драматургии и художественно вообразить его героев на сцене. Мы имеем сейчас все условия и возможности приступить к работе над пьесами величайшего мастера драматургической культуры—Шекспира.