

Ресерс — Марийский Ресерс

500

22 июня 1935 г. № 142

М. ЦЫЛОВ.

ПЕРВЫЕ ВОСЕМЬ

Двадцатого июня в Марийском техникуме искусств состоялся первый выпуск театрального отделения. Окончили техникум восемь человек — все марийцы. Трое из окончивших — члены ВЛКСМ.

Восемь выпускников. Скромавая, казалось бы, цифра. Между тем, выпуск этой небольшой группы молодых театралов превратился в праздник, вышедший далеко за пределы техникума искусств. Партийные и советские организации области, студенческая секция областного совета профсоюзов, Марийский государственный театр, печать, — все тепло и радостно приветствовали выпускников и возрастивший их техникум искусств.

Это и понятно. В лице выпускников общественность нашей области прежде всего приветствовала молодых актеров, успевших уже показать с подмостков Марийского национального театра, с которыми они теснейшим образом связаны, свое мастерство. Не все восемь, разумеется, одинаково одарены, уровень их театральной культуры различен. Но одно можно сказать с уверенностью: советский театр является для всех их родным и любимым делом, все они искренне и добросовестно готовы служить социалистическому искусству.

Каждый из выпускников имеет в своем актерском активе уже не одну прилично сыгранную роль. В первую очередь следует назвать тов. Конакова, талантливую актрису, хорошо, — хоть и отчасти спорно с точки зрения трактовки образа — сыгравшую роли Катерины в „Грозе“ Островского, Агафьи в „Женитьбе“ Гоголя. Старательными и добросовестными актерами успели показать себя товарищи Лебедев („Акипатыр“, „Женитьба“), Ложкин („Женитьба“, „Отважный трус“), Тяхонова („Акипатыр“, „Женитьба“), да и остальные выпускники.

Нам довелось на днях просматривать теоретические работы выпускников — анализы нескольких классических и советских пьес („Макбет“ — Шекспира, „Борис Годунов“ — Пушкина, „Мстислав удалой“ — Прута, „Чужой ребенок“ — Шваркина). Аналитическим оружием выпускники — даже лучшие из них — пока еще не владеют в достаточной степени, общая их литературная

грамотность еще не на должном уровне, настоящая советская театральная культура еще „там не появилась“. При всем этом, однако, упомянутые работы производят благоприятное впечатление своей тщательностью и добросовестностью — а эти качества — весьма существенный фактор развития и формирования культурного советского актера. Особенно выделяется тов. Конакова, работа которой (анализ „Бориса Годунова“) свидетельствует о том, что у ней замечательно сочетается актерская игра с теоретическим осмысливанием драматургического материала.

Выпуск актерского молодняка был так тепло встречен общественностью нашей области потому, что речь идет о первом выпуске актеров, сыновей и дочерей народа, являвшегося еще 18 лет назад объектом жесточайшего национального и социального угнетения, народа, фактически начавшего жить с дней великого Октября. Лозунг вождя народов Советского Союза тов. Сталина „кадры решают все“ — приобретает огромное значение в условиях Марийской области, представляющей все растущий спрос на кадры, особенно национальные. Отсюда та исключительная забота и внимание, которыми партийные и советские организации нашей области окружают марийский техникум искусств — эту кузницу театральных и музыкальных кадров. Отсюда та теплота, которой были проникнуты приветствия представителей Обкома партии, студенчества, театра и печати на торжественном заседании, посвященном выпуску.

Но окончание техникума — даже на „отлично“ — не есть окончание учебы — эту мысль должны твердо усвоить наши выпускники. Техникум являлся для них не более как подготовительная ступенька. Подлинная учеба начинается лишь сейчас. В стенах Марийского национального театра, в речетничной комнате, в библиотеке, на сцене — там только должна по-настоящему развиваться учеба — работа, работа — учеба.

Культурный уровень нашего зрителя — рабочего, колхозника, студента, служащего — неуклонно повышается. Его запросы, в частности в об-

ласти театра, растут буквально с каждым днем. Удовлетворить растущие запросы зрителей наш актер сможет лишь тогда, когда он неизменно будет повышать собственный культурный уровень. А это мыслимо лишь при систематической упорной работе над собой. Это относится ко всем восьми выпускникам: как к тем, кто окончил техникум на „отлично“ (их, к сожалению, меньшинство), так и — в еще большей степени — к тем, кто „финишировал“ на „хорошо“ и „удовлетворительно“.

Наши выпускники обладают таким счастьем, о котором не могла даже мечтать театральная молодежь дооктябрьской России, в которого в наши дни лишена театральная (да и не только театральная) молодежь капиталистических пятишестиземного шара. Они — наши молодые актеры — живут и творят в стране победоносного социализма. Партия Ленина — Сталина, правительство, вся советская общественность окружают их любовью, проявляют к ним исключительное внимание и заботливость. Для нашего театрального молодняка созданы все условия, необходимые для его дальнейшего роста, для расцвета его творческих сил.

Глубокий интерес, проявленный общественностью нашей области к выпуску актерского отделения Марийского техникума искусств, приветствия партийных и советских организаций — ко многому обязывают как выпущенную восьмерку, так и грядущих выпускников. И те и другие — первые на театральных подмостках, вторые в стенах техникума — должны учиться и работать так, чтобы выработать из себя подлинных мастеров социалистической культуры, стать достойными сынами нашей великой чудесной родины.