

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ — главный режиссер Маргостеатра

В ПОЕЗДКЕ ПО ОБЛАСТИ

Результаты первой декады гастролей Марийского национального театра дали обильный материал, характеризующий нынешний выезд театра в районные центры и в колхозы области.

Поездка этого года решительно отличается от всех прежних выездов Маргостеатра резким сдвигом к профессионализму. Если раньше основное место в гастрольном репертуаре принадлежало концертной программе, то теперь репертуар почти полностью составляют полноценные спектакли. Марийский коллектив ездит теперь не как вокально-драматический ансамбль смешанного типа, а как профессиональный драматический театр.

В нынешних условиях нам удалось создать несравненно лучшее техническое окружение для работы театра, позволяющее даже на самых скромных площадках не снижать качественной стороны нашей продукции. Мы возим с собой декоративное оформление, специально приготовленное для маленьких сцен, нас сопровождают машинист сцены, буфактор, костюмерша. Все это способствует созданию нормальной профессиональной обстановки вокруг коллектива, и актерский состав, сознавая это, серьезнее и строже относится к себе в своих обязанностях.

Поездка Марийского театра протекает в атмосфере кипучей и разнообразной деятельности: кроме основной работы (спектакли), весь коллектив проводит массовую работу в самых различных направлениях. Весь состав группы разбит на бригады, ведающие разными участками массовой работы. Есть бригада по организации колхозного зрителя, бригада по

консультации художественной самостоятельности, по собиранию фольклора, по участию в прессе, по проверке займов, по санитарной пропаганде и т. д. Периодически мы собираем всех наших бригадиров, выслушиваем отчеты о проделанной работе и предложения, на ходу перестраиваем систему и методы, учитывая специфику окружающих условий и предъявляемых к нам требований.

Производственные задания и план выполняются до сих пор без малейших перебоев (несмотря на затруднения с транспортом), притом самыми энергичными темпами.

С 22 июня по 1-е июля нам дано 12 спектаклей, т. е. на три спектакля больше, чем намечено в плане. Это оказалось возможным благодаря поддержке местных организаций, с одной стороны, и возросшему чувству ответственности у коллектива — с другой. Были случаи, когда, прибыв к месту работы в 9 час. вечера, мы начинали спектакль в 10 час. того же вечера, обеспечив общими силами, дружно и быстро, всю необходимую подготовку. Мы широко практикуем ночные переброски коллектива и декорации, мы даем на местах дополнительные дневные спектакли, и такими мерами максимально уплотняем свой календарь, охватывая наибольшее количество зрителей.

Наши гастролы протекают в обстановке необычайного интереса и тяготения к театру со стороны зрительских масс — колхозников, учащихся, служащих. Театра ждут, как радостного события. Так, например, прибыв в Роню, мы застали там представителя от колхоза „Изи-Кугунура“, спе-

циально направленного для обеспечения нашего переезда туда. В Мари-Турек нас ожидал представитель Нартас и т. д. Театр приглашают соседние районы, мы слышим о желании увидеть весь наш репертуар. Помещения клубов, где играет Марийский театр, как правило, заполнены до отказа. Следует отметить, что наши спектакли привлекают не только марийское население, — много русских, охотно посещают театр, особенно когда идут переводные пьесы русских классиков („Гроза“, „Женитьба“). Не ограничиваясь спектаклями, мы всячески пропагандируем задачи и цели нашего театра; каждому спектаклю предшествует реферат о пьесе и постановке.

Жадное внимание и дружная реакция зрительного зала на марийских спектаклях свидетельствуют не только об огромном росте культурных запросов на селе, но и о признании нашего театра, об уважении к театру и понимании нашего репертуара.

Представители общественности Сернура, сравнивая качество нашей работы в нынешнем году с прошлогодним, заявляли, что театр вырос до неузнаваемости.

Итоги первой десятидневки дают все основания полагать, что возложенные на театр в нынешней поездке задачи будут с честью выполнены. Марийский театр удержит достигнутые им темпы и качественный уровень вплоть до последнего дня своих гастролей по области.

Мари-Турек, 1 июля 1935 г.