

Актеры Марийского театра у товарища САПАЕВА

27 июля в кабинете секретаря Обкома ВКП(б) т. Сапаева состоялась беседа актеров Марийского государственного театра с руководителями области.

Марийский театр недавно вернулся из гастрольной поездки по области. Актеры рассказали т. Сапаеву о своей работе, делились впечатлениями. Марийским театром проведена большая культурная работа. Помимо спектаклей актеры провели немалую культурную работу на селе — проверяли выигранные, собирали фольклорный материал (тов. Смирновым записаны слова и мелодии 58 песен), устраивали громкие читки, инструктировали драмкружки, знакомились с работой колхозов, интересовались постановкой санитарии и гигиены и т. д.

Многочисленные отзывы колхозников, культурных работников свидетельствует о росте театра. Постановка „Акпатыр“ С. Г. Чавайна произвела огромное впечатление на колхозников. Актеры рассказывают, что многие колхозницы в третьем акте плакали.

Тов. Сапаев интересовался, как принимали работников театра в районах, в колхозах. Актеры жаловались, что на стекловом заводе „Мариец“ и в Моркинском районе встречали плохо. В других районах принимали и провожали хорошо. Особенно тепло встречали в колхозе „Ушнымаш“, Моркинского района.

— Нас там встречали, как дорогих гостей — заявили актеры.

С возмущением они рассказывали о беспорядках в Сернурской больнице.

Тов. Сапаев тут же указал, что по всем фактам, о которых сообщали актеры, будут приняты меры.

Участники беседы (на приеме присутствовали зав. культпропом Обкома ВКП(б) т. Сидоркина, зав. ОблОНО т. Эльчибаев, секретарь Обкома ВЛКСМ — т. Микин, председатель Мар. отд. Союза Советских писателей т. Карпов, директор техникума искусств т. Яндулов) выдвинули ряд новых проблем.

Итоги гастрольной поездки несомненно весьма удовлетворительны. Но в смысле развертывания самодеятельного искусства сделано, к сожалению, мало. А ведь, согласно решения Облсполкома на театр возложена задача по развертыванию массового движения. Суть в том, что для реализации этого решения театр не сумел найти соответствующей организационной формы.

Были высказаны мысли о том, что при театре необходимо иметь инструктора или даже инструкторов. Говорили о том, что при театре или техникуме искусств необходимо организовать краткосрочные курсы для руководителей колхозных драматических и хоровых кружков.

Выступивший в заключение беседы тов. Сапаев поздравил актеров и руководителей театра с крупнейшими достижениями и поблагодарил актеров за громадную культурную работу, которую они провели во время гастрольной

поездки по области.

Соглашаясь с выдвинутыми мыслями, тов. Сапаев указал, что в деле развертывания массового самодеятельного искусства мы недопустимо отстаем от других национальных областей и республик, в частности от Чувашии. Марийская делегация, ездившая на юбилейные торжества в Чувашию, рассказала нам о том, какое широкое развитие получило там массовое самодеятельное искусство, главным образом, хоровое. Наши колхозники, строящие зажиточную жизнь, вправе требовать культурных развлечений и мы эти возросшие требования должны удовлетворить. На фронт искусства нам надо обращать больше внимания и всячески помогать, поощрять работников искусств. В этом отношении перед ОбОНО стоят весьма серьезные задачи. Тем более, что мы находимся накануне 15-летия области и нам надо усилить подготовку, чтобы достойно отпраздновать этот юбилей, чтобы превратить этот праздник в массовые торжества.

П. К.