

РСФСР - Марий АССР

М. ЦЫЛОВ

Перед поднятием занавеса

В сезон 1935—36 года Марийский национальный театр выступает с активными балансом. Три новые работы, показанные театром в прошлом сезоне: „Гроза“—Островского, „Акпатыр“—Чавайина и „Женитьба“—Гоголя—явилась хорошей и полезной школой для всего артистического коллектива. Пьесы эти различного драматургического стиля, тематика их разная, и, работая над ними, коллектив расширил свой художественный „кругозор“. Не все три работы прошлого сезона были одинаково хороши, не все актеры могли продемонстрировать рост своего мастерства. Совершенно бесспорно, однако, что театр в целом, как художественный организм, за прошлый год заметно вырос и окреп. Каждая очередная работа, показанная театром, являлась дальнейшей ступенью в его борьбе за высокое качество художественной продукции. Каждая новая пьеса свидетельствовала о том, что молодой марийский коллектив все успешнее овладевает театралью культурой.

Летом текущего года Марийский театр совершил гастрольную поездку по области. Театр, можно сказать, окунулся в зрительскую гущу, и это оказалось чрезвычайно полезным не только для многотысячного зрителя

(за месяц театр дал около 30 спектаклей в колхозах и предприятиях), но и для театра. Судя по многочисленным отзывам зрителей—рабочих, колхозников, учителей,—Марийский театр часто платил по художественно-векселям, выданным им трудящимися нашей области. В технички (да и не только технички) неблагоприятных условий театр давал полноценные спектакли, стараясь—и безуспешно—держать их на должном художественном уровне. Коллектив Марийского театра имел возможность наглядно убедиться в том, что широкий зритель „привстал“ Марийский театр, он любит его. Но этот зритель научился и ценить театр. Отзывы, которые нам приходилось читать, свидетельствуют о том, что культурный уровень нашего зрителя заметно повысился: любя свой театр, он его дружелюбно и подчас вполне справедливо—критикует. Для коллектива, имеющего желание и способности к дальнейшему развитию,—а Марийский национальный театр эти качества безусловно обладает,—растущие запросы зрителя являются великодушным стимулом к дальнейшему совершенствованию, к борьбе за максимальное повышение качества своей продукции.

Прошлогодние постановки Марийского театра явились прежде всего демонстрацией художественного роста этого молодого организма в целом. Но они в то же время выявили наличие в составе коллектива ряда способных и даже даровитых актеров. Достаточно назвать таких товарищей, как Филиппов, Конакова, Лебедев, Яковов, Пущкин, Сорокин—Рудь. Они еще, конечно, не полноценные мастера сцены, но это уже хорошие кадры. Этот, по замечательному выражению тов. Сталина, самый ценный и самый решающий капитал из всех ценных капиталов, имеющихся в мире, надо беречь и умножать.

Текущий сезон театр открывает „Платоном Кречетом“—Корвайчука. В ближайшем репертуаре значится новая пьеса—комедия марийского драматурга Чавайина. В плане своих работ в наступающем году театр включает еще одну современную советскую пьесу и какое-нибудь произведение из арсенала мировой классической драматургии (возможно, „Отелло“—Шекспира). Мы не знаем, конечно, как будут выглядеть эти пьесы в своем законченном виде,—не сомневаемся, однако, что все они будут стоять под знаком роста мастерства коллектива Марийского театра.

За истекший год Марийский национальный театр вырос и окреп настолько, что он может „держать“ двигаться дальше. Было бы, однако, неверным думать, что театр уже достиг высших ступеней мастерства—далеко нет. Даже лучшим в коллективе—„кадровикам“—еще не хватает подлинной театральной культуры. Учиться,—причем упорно и систематически,—нужно всем членам коллектива без исключения. Театр пользуется огромным вниманием со стороны партийных, советских и общественных организаций нашей области. У коллектива театра есть крепкое художественное руководство. В Йошкар-Ола и, особенно, в области театр имеет чуткого и восторженного зрителя. Короче, имеются все предпосылки для подлинного расцвета Марийского национального театра. Дело—за... театром. Не сомневаемся, что коллектив театра и его руководство оправдают надежды, возлагаемые на них общественностью нашей области.

Свое обязательство перед нашим зрителем Марийский национальный театр, по мере своих сил, выполняет с честью. Прошлогодние итоги показывают, что театр с успехом выполняет свою ответственную роль художественного воспитателя масс. Театр старается сделать свои—культурные и сценические спектакли достойным материалом большего количества зри-

телей. Это, однако, ему не вполне удается.

Организацией зрителя должна заниматься, прежде всего, сам театр. Своей высококачественной художественной продукцией театр лучше всего пропагандирует свое искусство, завоевывая и закрепляя за собой зрителя. Но этого все же недостаточно: без постоянной помощи общественных организаций массового зрителя не организовать.

Огромную помощь могли бы в этом отношении оказать профсоюзные организации, в обязанности которых ведь входит и забота об удовлетворении культурных запросов профсоюзных масс. Могли бы... но, к сожалению, не оказывают. Мы были свидетелями, когда на спектакль „Гроза“—под выходной день—в театр пришло несколько человек. Спектакль, разумеется, был отменен. Неоднократно приходилось отменять и другие спектакли за отсутствием зрителей. Это—позорные факты. Ибо речь идет о высокоценных—со всех точек зрения—спектаклях, которые удалось посмотреть весьма значительная часть населения нашего города.

Мы могли бы привести аналогичные факты из области концертной (достаточно упомянуть о концертах прекрасного камерного певца Доливо, происходивших в пустом зале). Нам, однако, в данном случае в первую очередь интересует проблема организации зрителя Марийского национального театра.

Здесь нужен решительный сдвиг в сторону зрителя. Совершить его должен театр совместно с общественными организациями.

Семь-восемь месяцев отделяют нас от 15-летнего юбилея Марийской автономной области. К своему славному 15-летию наша область идет с огромными достижениями на всех участках социалистического строительства. Блестящими победами на колхозных полях и на предприятиях, на фронте школьного строительства и здравоохранения, будут рабочие, колхозники и все трудящиеся нашей области рапортовать правительству, партии, великому Сталину в день пятидесятилетия МАО.

Рапорт Марийского национального театра должен звучать в день юбилея столь же доблестно, как и рапорты передовых колхозов и предприятий. Это должен быть рапорт делом—показом мастерства, национального по форме, социалистического по содержанию, славного юбилея. Хорошие итоги прошлого сезона, творческий энтузиазм коллектива театра и крепкое художественное руководство—гарантия тому, что Марийский национальный театр займет достойное место в семье юбиляров.