

1 26 АВГ 37

МАРГОСТЕАТР НЕ ГОТОВ К ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

Обычно театральный сезон начинается с 1-го сентября. Еще в августе стены домов, заборы, витрины больших и малых городов начинают пестреть афишами, которые заранее извещают, зазывают, радуют и волнуют зрителя предстоящим открытием сезона.

В театрах идет горячая подготовительная работа: готовятся макеты, декорации, костюмы, на сцене и в рабочих комнатах идут ежедневные репетиции. Театры живут! Зритель с нетерпением ждет открытия сезона. Первое сентября—это праздник для зрителя и актера.

Почему же витрины нашего маргостеатра пусты? Объявлений „Анонс“ нигде не видно, театр обиженно хмурится под осенним небом. Да и как ему не хмуриться? Внутри его пусто и грязно, крыша протекает, пол стерся осветительная сеть требует ремонта. В театре не найдешь ни одного артиста. На сцену свалены ломаные стулья, ящики, старые декорации. На антресолях в художественной мастерской также ни души.

Театр к предстоящему сезону не готов и не готовится.

Актеры Марийской труппы до 10 сентября находятся в отпуску. Режиссера труппа не имеет, репертуарный план не утвержден.

— Что будем делать, когда вернемся из отпуска—никто из нас не знает,—с горечью говорит артист Ложкин.

Давно уже нужно было приступить к подготовке пьесы к двадцатилетнему юбилею Великой Октябрьской Социалистической революции. Однако в нашем театре не только не готовятся, но даже не знают, что будут ставить. Художественный руководитель театра тов. Ибраев сидит в своем кабинете и „гадает на кофейной гу-

ще“—когда Всесоюзный Комитет по делам искусств вспомнит о них и догадается выслать пьесу.

Еще хуже положение с русской труппой. Прошлогодний актерский состав своей художественной ценностью не удовлетворял нашего зрителя. Труппу пришлось распустить. Новый же состав актеров до сих пор не набран.

Такое тяжелое положение театра—результат того, что рука врага орудовала и на этом фронте. Бывший директор театра—враг народа Карпов вредительски составил годовую смету и израсходовал ее уже в первом полугодии. Вредительски подбиралась русская труппа, куда включались заведомо неподходящие для сцены республиканского театра актеры. Репертуар марийской труппы был составлен исключительно из пьес врагов народа.

В республиканском комитете по делам искусств также неблагоприятно, там целый год бездействовал Фавстов.

Фронт искусства должен быть, наконец, укреплен крепкими, надежными кадрами. Исполком же слишком медленно разрешает вопросы, связанные с этой отраслью работы: очень долго разрешался вопрос о существовании русской труппы и дополнительной дотации театру; до сих пор комитет по делам искусств остается пустым местом; все еще не назначен директор театра.

Зритель требует скорейшего разрешения этих вопросов с тем, чтобы двадцатилетнюю годовщину Октябрьской Социалистической революции театр встретил новым интересным репертуаром и хорошим, художественным исполнением его.

З. Быкова.

Зам. ответ. редактора—

Дм. ВИЛКОВ.