

ИТОГИ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В области развития искусства Марийской АССР имеет значительные достижения. В республике работают: марийский национальный и русский драматический театры, Горно-Марийский колхозный театр, республиканская филармония с марийским ансамблем песни и пляски; широко развернувшаяся движенье художественной самодеятельности.

При проведении в ноябре 1939 года 10-ти летнего юбилея Маргостеатра правительство Марийской АССР в специальном постановлении отметило рост этого театра. Артистам Е. Н. Лебедевой и И. Т. Янаеву присвоено звание заслуженных артистов Марийской АССР, 6 товарищей награждены грамотами Верховного Совета Марийской АССР и 16 — денежными премиями.

Зимний сезон в театре закрылся. Необходимо подвести основные итоги, а также наметить стоящие перед театром задачи.

Творческая работа Маргостеатра в минувшем сезоне была интенсивной.

Марийская труппа осуществила 5 новых премьер: «Вуджо Яога» (Воды текут) — С. Николаева, «Учо» (Мать) — Н. Иванова, «Тухишани кышаше» (Вражья следы) — Г. Фрунза, из классического репертуара переведены на марийский язык и поставлены «Разбойники» — Шиллера и «Мещане» — Горького. Всего дано в городе 46 постановок с охватом свыше 16.000 зрителей.

Коллектив русской драмы выступил 11 новых постановок. Наибольшим успехом пользовались пьесы «Павел Греков», прошедшая 18 раз, «Маскарад» — 12, «Сяды цветут» — 10, «Мой сын» — 9, «Последняя жертва» — 12 раз. Эти данные положительно характеризуют работу Маргостеатра.

Успехи Маргостеатра, однако, не должны заслонять имеющиеся серьезные недочеты, которые необходимо устранить дружными совместными усилиями всего творческого коллектива театра и управления по делам искусств при СНК Марийской АССР.

Прежде всего следует подчеркнуть основной недостаток: совершенно неудовлетворительно поставлена работа по идейно-политическому воспитанию артистов и всего коллектива работников театра. Никакого контроля за самостоятельным изучением «Краткого курса истории ВКП(б)» не ведется, конспекты не проводятся. За весь осенне-зимний сезон в театре не прочитано ни одной лекции по первоисточникам марксизма-ленинизма, не проведено ни одного товарищеского собеседования по отдельным главам Краткого курса.

Почти так же обстоит дело и в области производственно-технического обучения молодых кадров для повышения их актерского художественного мастерства.

Между марийским и русским коллективами, работающими в одном помещении и объединяемыми одной дирекцией нет почти никакого творческого общения.

Подготовка русской драмы, в составе которой находится ряд артистов сцены высшей и первой категории, следует

всегда помнить о том, что он должен быть одновременно школой для передачи своего опыта и мастерства марийской труппе. С этой целью следует практиковать совместные творческие конференции обоих коллективов по вопросам репертуара, постановок. Следовало бы устраивать лекции по истории театра и по основным вопросам художественного мастерства. Укрепление товарищеских взаимоотношений между обоими коллективами будет в большей степени способствовать индивидуальному шефство мастеров сцены русской труппы над молодыми парнями марийской труппы.

Нельзя признать вполне удачным и репертуар минувшего сезона. Совершенно бесспорно, что в центре внимания советской драматургии и театра должен стоять советский человек — создатель нашего социалистического общества, а не те, кого народ вычеркивает, как негодный хлам.

Соней не может удовлетворить зрителя также однообразие национального репертуара марийской труппы, посвященного почти исключительно тяжелому, дореволюционному прошлому марийского народа.

Серьезным недостатком репертуара обоих коллективов является полное отсутствие в нем пьес оборонной и колхозной тематики.

Неудачей в репертуаре была также перегрузка его в первой половине сезона драматическими произведениями. Так, например, если не считать «Последней жертвы» Островского, в первой половине сезона комедийный жанр отсутствовал. Это несомненно было уравновешено новым художественным руководством во второй половине сезона постановкой «Сяды цветут», «Устрашный суд» и вечером водевилей.

Серьезным недостатком русского коллектива, не позволяющим включать в репертуар высокохудожественные драматургические произведения, являются неправильные комплектование труппы. Это тяжелое наследие, оставленное прежним руководством, требует от новых руководителей очень серьезной работы по реорганизации труппы на будущий сезон. При наличии 17 артистов высшей и первой категории нет ряда ведущих артистов, в частности молодого героя и молодой героини. Совершенно ненормально также соотношение числа актеров мужской и женской части труппы. Русской труппе не хватает актеров и актрис с такой силой обаяния, которая возбуждала бы в зрителе желание смотреть спектакль еще и еще раз.

Новое художественное руководство должно учесть и другие недостатки. Нельзя допускать в режиссерской работе триумфализма и обивания художественной стороны спектакля, как это имело место в «Ревизоре» (клоунада Бобынского, сыгранная по дворцу, и «вплос» Хвастакова), или вытеску большей части 4-го акта, в частности сцены с «неизвестным», в «Маскараде».

Крупным недочетом организационного порядка была четырехкратная смена дирекции, что чрезвычайно отрицательно отразилось на всей творческой работе и хозяйственной деятельности театра.

План постановок в театре в прошлом году по марийской труппе выполнен на 60 проц., по русской труппе — на 86 проц. Слабо велась работа по организации зрителя. В результате этого задание по доходам по русской труппе выполнено на 70 проц., по марийской — на 51 проц.

Среди худших недостатков следует также упомянуть формальное отношение к проведению смотра театральной молодежи, к которому общественность не была привлечена. До сих пор даже не подведены итоги этого смотра.

Необходимо отметить то, что новое руководство театра, оспаривая по поводу поддержки управления по делам искусств и всего творческого коллектива, добилось улучшения работы по ряду моментов.

Во второй половине мая оба коллектива уехали с лучшими постановками в районы, на предприятия и в колхозы республики.

Особенно положительным фактом является то, что управление по делам искусств при Совнаркоме Марийской АССР и дирекция театра уже теперь начали усиленно готовиться к созданию высококачественного и художественно полноценного репертуара будущего сезона.

Проводимые сейчас конкурсы — союзный и республиканский — на лучшие пьесы несомненно сыграют большую роль в улучшении репертуара. Уравновешено по делам искусств хорошо сделано, организован работу с местными драматургами в виде проведения специального семинара, консультаций и т. д.

К 20-летию Марийской АССР театр намечает поставить историческую пьесу местного автора, посвященную героическому участию марийского народа в восстании Степана Разина.

Необходимо указать еще на некоторые другие существенные моменты жизни театра. Социалистическое соревнование в ударничество еще не получило мощного размаха.

Помещение театра внутри и снаружи нуждается в серьезном ремонте с тем, чтобы в нем создать должный уют для зрителей.

На состоявшемся недавно общегородском собрании работников искусств назначили Управления по делам искусств тов. А. Кашинкова солидным мероприятием по развитию марийского театра по пути театра музыкальной драмы, подготавливая тем самым почву для создания оперного театра. Собрание целиком одобряло это мероприятие и одобряло решение управления по делам искусств РСФСР о создании в 1940 году при Государственном штатом театральное искусство им. Луначарского. В Москве ступил по подготовке кадров для Маргостеатра.

Та любовь, которой пользуется искусство в нашем крае, и то внимание, которое уделяют развитию театра обком ВКП(б) и правительство Марийской АССР — являются залогом того, что дружной работой всего творческого коллектива Маргостеатра будут достигнуты дальнейшие успехи в развитии глубокающей и высокохудожественного театрального искусства.

Я. БИНОВИЧ.