

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

В Марийском театре осуществляется спортивная подготовительная работа к предстоящему сезону. Готовятся новые пьесы, возобновляются старые. Приближается день открытия сезона.

Предстоящий сезон для Марийского театра должен стать периодом нового творческого подъема; в этом сезоне мы хотим дать трудящимся чистые, более интересные и значительные спектакли, хотим обеспечить неуловимый рост национальной драматургии.

Репертуарный план нашего театра предусматривает выпуск до 1-го января 1941 года трех новых пьес: «Земля» П. Вирта, «Минный бой» Ж. Мольера и «Новые плоды» («У саска») С. Николаева. Кроме того, будут возобновлены «Воды текут» («Вудшо Вога») и «Салина» С. Николаева, а также «Мадрида» А. М. Горького.

Новый театральный сезон в Марийском театре откроется 23 сентября спектаклем «Воды текут» Николаева (постановка Г. Носсева).

В первых числах октября будет выпущена «Земля» П. Вирта (перевод М. Калашникова, постановщик Н. Д. Станиславский, художник Н. И. Сторожов). Постановка этой пьесы мы придаем программное значение: «Земля» — одна из замечательных советских пьес. На фоне исторических эпизодов гражданской войны (автоновское жулацко-есеровское восстание 1920—21 гг. в б. Тамбовской губернии) в пьесе показаны, как землянская «правда и закон» (текст пьесы, 4-я картина) отсеивалась у бандита Антонова обманутая им крестьянская масса — бедняки и середняки. «Земля» — глубоко идейная пьеса, в ней отражены исторические решения X съезда ВКП(б), важнейшая мысль В. И. Ленина о союзе рабочего класса и трудящихся крестьянства. Ряд живых, полнокровных образов «Земли» дает нашим актерам ценный материал для работы, а живая, правдивая и реальность пьесы, ее правдивая народность могут и должны оказать влияние на творчество марийских драматургов.

В октябре будет выпущен и другой новый спектакль — «Минный бой» Ж. Мольера (перевод и постановка С. Савельева). Эта блестящая, жизнерадостная комедия — последнее творение великого французского драматурга — остроумно вымечивает отрицательность и тушость, лицемерие и деспотизм, приобщает буржуазной семье: в предпоследних остро-сатирических образах Мольер показывает галерею шарлатанов-

докторов, олицетворяющих «мудрость» схоластической «науки».

Одной из главных своих задач мы считаем содействовать и помогать развитию оригинальной марийской драматургии. Мы убеждены, что только тесный контакт между драматургами и театром может способствовать расцвету марийской национальной драматургии.

В настоящее время молодой драматург Н. И. Николаев усиленно работает над новой пьесой о героях современной войны — «Новые плоды». Драматург С. Н. Николаев на днях прочитал коллективу Марийского театра только что законченную им пьесу «У саска» («Новые плоды»). Театр включил эту пьесу в свой репертуар и покажет ее зрителям в конце нынешнего года (постановщик — Н. Д. Станиславский). Сейчас в содружестве с театром автор дорабатывает свою пьесу, действия которой происходят также в наши дни. В «Новых плодах» изображается жизнь современной родовой марийской девушки — активной участницы социалистического строительства.

С удовлетворением мы отмечаем поворот марийских драматургов к современной тематике. Этот поворот надо закрепить и развивать.

Опыт национальных театров братских республик и музыкальность, свойственная марийскому народу, подталкивают нас к целесообразности создания музыкальных спектаклей. Сейчас несколько авторов совместно с марийскими композиторами Л. А. Шипиловым, К. Смирновым приступили к работе над музыкальными пьесами.

Мы хотим добиться постепенного преобразования Марийского театра из драматического в музыкально-драматический. Необходимо уже теперь позаботиться о подготовке новых вокальных и хореографических кадров для будущего Марийского музыкального театра.

В разработках наших сейчас репертуарного плана на 1941 год новые творческие установки найдут свое отражение.

Производительную работу коллектива мы будем сочетать с работами учебно-воспитательной, рассчитанной на систематический рост квалификации актерского состава.

Приближается радостная дата — XX-летие Марийской АССР. Мы надеемся прийти к этой дате с новыми творческими достижениями.

Н. Станиславский.

Художественный руководитель и главный режиссер Марийского театра.

ПОСТАНОВКИ РУССКОЙ ДРАМЫ

На русских театры в национальных республиках возложена исключительная ответственность. На лучших образцах классической и советской драматургии мы обязаны знакомить работников национальных театров с творческими методами советского театра, приобщая их к культуре великого русского народа.

Это возлагает на творческий коллектив нашего театра особую ответственность задачи. Управляемся ли мы с ними?

Ряд спектаклей, которые будут показаны в предстоящем сезоне, является как бы выразительной демонстрацией путей развития русской классической драматургии — от Островского до вышедшей двой. Мы намерены показать «Без вины виноватые» — Островского в постановке заслуженной артистки Марийской АССР Е. Н. Лободовой и режиссера нашего театра Ю. Саргатовой, «Вишневый сад» Чехова (художник А. Масанев) и пьесу великого пролетарского писателя М. Горького «Враги» (худ. Н. И. Сторожов). Таким образом уже в первой половине сезона зрители ознакомятся с тремя шедеврами русской классической драматургии.

Западно-европейская классика будет представлена великолепной комедией В. Шекспира «Веселые женихи» Кумушки в волею православному переводу Т. Л. Щеткина-Купорина. Постановка этой комедии будет значительным событием в жизни Маргостеатра — на его подмостках впервые появится герой Шекспира.

Но волнует советской драматургии первой будет показана чрезвычайно интересная пьеса Н. Прута «Две ночи», посвященная освобождению парижан Западной Белоруссии и Западной Украины от польских панов.

Этим спектаклем, худ. и постановщик режиссера русской драмы А. Горького, театр открывает 17 сен-

тября свой зимний сезон. В спектакле заняты все лучшие, а также все хорошо знакомые нашему зрителю артисты — Ф. Роберт, М. Проткин, М. Калаш-Дарский, Б. Орловский и ряд вновь приглашенных артистов.

К новогодним канкулам театр осуществит специальную постановку для школьников. Ориентировочно намечается пьеса М. Светлова «Двадцать лет спустя», принятая к постановке в ряде театров Москвы и Ленинграда.

Репертуар на вторую половину сезона еще разрабатывается, но некоторые произведения, которые очевидно будут в него включены, можно определить уже сейчас. Так, например, к исполняющемуся весной 325-летию со дня смерти В. Шекспира театр поставит одну из трагедий великого английского драматурга, может быть, «Макбета», за тем намечается блестящая пьеса величайшего драматурга Испании Лопе де Вега «Звезда Севильи», а также большой старинный русский водевиль «Лев Гурьян Славянин». К 20-летию Марийской АССР театр покажет пьесу Н. Устинова «Иван Шуст», посвященную участию марийского народа в движении Степана Разина.

В истекшем сезоне за первые полгода русская драма дала всего 3 новых постановки. В этом году театр дает до 1 января 6 премьер и, кроме того, исполнит один спектакль специально для школьников. Новый театральный сезон открывается самым разным, чем в прошлом году. Все это удается нам благодаря переходу на восьмичасовую рабочую неделю и на 8-часовой рабочий день, благодаря освобождению труппы от поруганных актинных актеров и максимальному уплотнению рабочего времени.

Г. Крыжницкий.

Художественный руководитель и главный режиссер русской драмы Маргостеатра.